**EL MURCIELAGO**

**(endecasílabos) 11 silabas es común en el ,soneto**

En- no-che-ló-bre-ga-ga-lan-in-cog-ni-to 12-1= 11

Las-ca-lles-cén-tri-cas-a-tra-ve-só 10+1=11

Y –ba-jo-clá-si-ca-ven-ta-na-go-ti-ca 12-1=11

Tem-plo-su-a-ta-ra y a-si-can-to. 10+1=11

AGUDA ultima silaba +1

GRAVE penúltima silaba =

ESDRUJULA antepenúltima -1

**Décima**

**La décima debe ser de (octosílabos) 8 silabas**

**\***

A Ja-ro-cha-te-nias-que-ser 7+1 SINALEFA: juntar dos vocales

de palabras diferentes

B Pa-ra-lu-cir-tu-do-na-ire = SINERESIS: se junta una vocal

Fuerte con una débil x necesidad

B Y-dan-zar-re-tan-do al-ai-re = en la misma palabra

A Un-ful-gor-de a-ma-ne-cer 7+1

A Por-la-di-cha-de-na-cer 7+1

C En-la he-roi-ca y-ge-ne-ro-sa =

C Ya-dios-te-pre-mio-pre-cio-sa =

D Te e-le-vo-en-tre-los-mor-ta-les = TIPO DE RIMA:

\* CONSONANTE

D Te-col-mo-de-gra-cias-rea-les =

C Y en-car-no en-tu-ser-las-ro-sas =

**Décima**

**Sor Juana Inés de la cruz**

A En-dos-par-tes-di-vi-di-da =

B Ten-go el-al-ma en-con-fu-sión; +1

B Una, es-cla-va a-la-pa-si-ón, +1

A Y o-tra, a-la-ra-zón-me-di-da. =

A Gue-rra civil, encendida, =

C A-fli-ge el-pe-cho im-por-tu-na: =

C Qui-e-re-ven-cer-ca-da-una, =

D Y en-tre-for-tu-nas-tan-va-ri-as, -1

D Mo-ri-rán-am-bas-con-tra-ri-as -1

C Pe-ro-ven-ce-rá-nin-gu-na. =

**Carta 1**

*Juan Rulfo*1

Guadalajara, oct. De 1944

Desde que te conozco, hay un eco en cada rama que repite tu nombre; en las ramas altas, lejanas; en las ramas que están junto a nosotros, se oye.

Se oye como si despertáramos de un sueño en el alba.

Se respira en las hojas, se mueve como se mueven las gotas del agua.

Clara: corazón, rosa, amor…

Junto a tu nombre el dolor es una cosa extraña.

Es una cosa que nos mira y se va, como se va la sangre de una herida; como se va la muerte de la vida.

Y la vida se llena con tu nombre: Clara, claridad esclarecida.

Yo pondría mi corazón entre tus manos sin que él se rebelara.

No tendría ni así de miedo, porque sabría quién lo tomaba.

Y un corazón que sabe y que presiente cuál es la mano amiga, manejada por otro corazón, no teme a nada.

¿Y qué mejor amparo tendría él, que esas tus manos, Clara?

He aprendido a decir tu nombre mientras duermo. Lo he aprendido a decir entre la noche iluminada.

Tres años son, Clara, como querer cortar con nuestras manos un hilito de agua.

Y en esperar que pasen los tres años, el tiempo nunca pasa.

Clara:

Hoy me vine de ti, sostenido a tu sombra, me puse a mirar mi soledad y la encontré más sola.

Prosopopeya= azul estribillo=naranja

Comparación= amarillo metonimia=rosa bajito metáfora=morado

Epíteto=verde anáfora=rojo

Hipérbole=rosa sinestesia=azul fuerte

**Todavía**

*Mario Benedetti*2

No-lo-cre-o-to-da-ví-a =

Es-tás-lle-gan-do a-mi-la-do =

y-la-no-che es-un-pu-ña-do =

de es-tre-llas-y-de a-le-grí-a =

pal-po-gus-to es-cu-cho-y-veo =

tu-ros-tro-tu-pa-so-lar-go =

tus-ma-nos-y-sin-em-bar-go =

to-da-ví-a-no-lo-cre-o =

tu-re-gre-so-tie-ne-tan-to =

que-ver-con-ti-go y con-mi-go =

que-por-cá-ba-la-lo-di-go =

y-por-las-du-das-lo-can-to =

na-die-nun-ca-te-reem-pla-za =

y-las-co-sas-más-tri-via-les =

se-vuel-ven-fun-da-men-ta-les =

por-que es-tás-lle-gan-do a-ca-sa =

sin-em-bar-go-to-da-ví-a =

du-do-de es-ta-bue-na-suer-te =

por-que el-cie-lo-de-te-ner-te =

me-pa-re-ce-fan-ta-sí-a =

pe-ro-ve-nís-y es-se-gu-ro =

y-ve-nís-con-tu-mi-ra-da =

y-por-eso-tu-lle-ga-da =

ha-ce-má-gi-co el-fu-tu-ro =

y a­­­­­­un-que-no-siem-pre he en-ten-di-do =

mis-cul-pas-y-mis-fra-ca-sos =

en-cam-bio-sé-que en-tus-bra-zos =

el-mun-do-tie-ne-sen-ti-do =

y-si-be-so-la o-sa-dí-a =

y el-mis-te-rio-de-tus-la-bios =

no ha-brá-du-das-ni-re-sa-bios =

te-que-rré-más-to-da-ví-a. =

**Golpe de luna**

*Mercé Rodoreda*3

(Fragmento)

“Una estrella resbaló de pronto, rayó un momento la noche y volvió de nuevo aquella gran movilidad

encendida. Pero la noche declinaba, despacio y pronto emergerían las cosas, ancladas,

sólidas, intactas. ¿Si huyera? ¿A dónde podría ir? Una añoranza oscura e imprecisa le hurgaba

dentro y le subía pecho arriba, hacia los labios. Se pasó una mano por la cara y sintió un rastro

de olor a heno y a noche de verano. Un olor que le despertaba deseos de llorar.”

**Dos cuerpos**

*Octavio Paz*4

Dos cuerpos frente a frente

Son aveces dos olas

y la noche es océano.

Dos cuerpos frente a frente

son a veces dos piedras

y la noche es desierto.

Dos cuerpos frente a frente

son a veces raíces

en la noche enlazadas.

Dos cuerpos frente a frente

son a veces navajas

y la noche relámpago. Descripción lirica

Dos cuerpos frente a frente

son dos astros que caen

en un cielo vacío.

En cada uno, identifica:

1. Al sujeto lírico y su destinatario. Un hombre que desea a la mujer amada y le dice lo que su pasión es
2. El tema. Es erótico
3. Advierte y subraya ejemplos de comparaciones, metáforas y descripciones líricas, transcríbelos en tu cuaderno.

**Copla 1**

**Elegía por el tono de tristeza**

**Versos octosílabos y tetrasílabos**

**(12 versos agrupados en 2 sextillas de octosílabos =salvo, 3,6,9,12, son de 4)**

**Rima consonante**

Re-cuer-de el-al-ma-dor-mi-da, a no-se en-ga-ñe-na-die,-no,+1 d

a-bi-ve el-se-so y-des-pier-te, b pen-san-do que ha de durar+1 e

con-tem-plan-do c lo-que es-pe-ra f

có-mo-se-pa-sa-la-vi-da, a más-que-du-ro-lo-que-vio,+1 d

có-mo-se-vie-ne-la-muer-te b pues-que-to-do ha-de-pa-sar+1 e

tan-ca-llan-do; c por-tal-mane-ra. f

Cuán-pres-to-se-va el-pla-cer,+1 d Nues-tras-vi-das-son-los rí-os a

Có-mo-des-pués-de-acor-da-do e que-van-a-dar-en-el-mar+1 b

Da-do-lor +1 f que es-el-morir:+1 c

Có-mo, a-nues-tro-pa-re-cer, +1 d a-llí-van-los-se-ño-rí-os a

Cual-quie-ra-tiem-po-pa-sa-do e de-re-chos-a-se a-ca-bar+1 b

Fue-me-jor. +1 f Y-con-sumir;+1 c

Pues-si-ve-mos-lo-pre-sen-te a a-llí-los-rí-os-cau-da-les, d

Có-mo en-un-pun-to-se es-i-do b a-llí-los-otros,-me-di-a-nos e

y a-ca-ba-do, c y-mas-chi-cos, f

si-juz-ga-mos-sa-bia-men-te, a a-lle-ga-dos-son-i-gua-les, d

da-re-mos-lo-no-ve-ni-do b los-que-vi-ven-por-sus-ma-nos e

por-pa-sa-do. c Y-los-ri-cos f

**Oda a la vida retirada**

***Fray Luis de León*12**

**Lira por el tono de alegría**

**(estrofas de 5 versos con heptasílabos 1,3,4 y endecasílabos 2,5)**

**Rima consonante, 1ro con 3ro y 4to con 5to**

¡Qué-des-can-sa-da-vi-da

La-del-que-hu-ye el-mun-da-nal-ru-i-do

y-si-gue-la es-con-di-da

sen-da,-por-don-de-han-ido

los-po-cos-sa-bios-que en-el-mun-do han-si-do;

que-no-le en-tur-bia el-pe-cho

de-los-so-ver-bios-gran-des-el-es-ta-do,

ni-del-do-ra-do-te-cho

se ad-mi-ra,-fa-bri-ca-do

del-sa-bio-Mo-ro, en-jas-pes-sus-ten-ta-do!

No-cu-ra-si-la-fa-ma

Can-ta-con-voz-su-nom-bre-pre-go-ne-ra,

Ni-cu-ra-si en-ca-ra-ma

La-len-gua-li-son-je-ra

Lo-que-con-de-na-la-ver-dad-sin-ce-ra.

¿Qué-pres-ta a-mi-con-ten-to,

Si-soy-del-va-no-de-do-se-ña-la-do,

si, en-bus-ca-des-te-vien-to,

an-do-de-sa-len-ta-do,

con-an-sias-vi-vas,-con-mor-tal-cui-da-do?

¡Oh-mon-te, oh-fuen-te, oh-rí-o!

¡Oh-se-cre-to-se-gu-ro,-de-lei-to-so!,

Ro-to-ca-si el-na-ví-o,

a-vues-tro al-mo-re-po-so

hu-yo-de-a-ques-te-mar-tem-pes-tuo-so.

Un-no-co-rrom-pido-sue-ño,

Un-dí-a-pu-ro, a-le-gre,-li-bre-quie-ro;

No-quie-ro-ver-el-ce-ño

Va-na-men-te-se-ve-ro

de a-quien-la-san-gre en-sal-za,-o el-di-ne-ro.

Des-piér-ten-me-las-a-ves

Con-su-can-tar-sa-bro-so-no a-pren-di-do;

No-los-cui-da-dos-gra-ves,

De-que es-siem-pre-se-gui-do

El-que al-a-je-no ar-bi-trio es-tá a-te-ni-do.

Vi-vir-quie-ro-con-mi-go;

Go-zar-quie-ro-del-bien-que-de-bo al-cie-lo,

A-so-las,-sin-tes-ti-go,

li-bre-de a-mor,-de-ce-lo,

de o-dio,-de-es-pe-ran-zas,-de-re-ce-lo.

Del-mon-te en-la-la-de-ra,

Por-mi-ma-no-plan-ta-do,-ten-go un-huer-to,

Que-con-la-pri-ma-ve-ra,

De-be-lla-flor-cu-bier-to,

Ya-mues-tra en-es-pe-ran-za el-fru-to-cier-to;

y,-co-mo-co-di-cio-sa

por-ver-y a-cre-cen-tar-su-her-mo-su-ra,

des-de-la-cum-bre ai-ro-sa

una-fon-ta-na-pu-ra

has-ta-lle-gar-co-rrien-do-se a-pre-su-ra;

y,-lue-go-so-se-ga-da,

el-pa-so en-tre-los-ár-bo-les-tor-cien-do,

el-sue-lo,-de-pa-sa-da,

de-ver-du-ra-vis-tien-do

y-con-di-ver-sas-flo-res-va es-par-cien-do.

El-ai-re-el huer-to ore-a

y o-fre-ce-mil-o-lo-res-al-sen-ti-do;

los-ár-bo-les-me-ne-a

con-un-man-so-rü-i-do,

que-del-oro y-del-ce-tro-po-ne ol-vi-do.

Tén-gan-se-su-te-so-ro

Los-que-de un-fal-so-le-ño-se-con-fí-an;

no es-mí-o-ver-el-llo-ro

de-lo-que-des-con-fí-an,

cuan-do el-ci-er-zo y el-á-bre-go-por-fí-an.

La-com-ba-ti-da an-te-na

Cru-je, y en-ci-e-ga-no-che el-cla-ro-dí-a

Se-tor-na; al-cie-lo-sue-na

Con-fu-sa-vo-ce-rí-a,

y-la-mar-en-ri-que-cen-a-por-fí-a.

A-mí-una-po-bre-ci-lla

Me-sa,-de a-ma-ble-paz-bi-en-abas-ta-da,

Me-bas-te; y-lava-ji-lla,-de-fino oro-la-bra-da,

Sea-de-quien-la-mar-no-ti-e-ne ai-ra-da.

Y-mi-en-tras-mi-se-ra-ble-men-te

Se es-tán-los-otros-abra-san-do

Con-sed-in-sa-ci-a-ble

Del-pe-li-gro-so-man-do,

Ten-di-do-yo a-la-som-bra es-té-can-tan-do;

a-la-som-bra-ten-di-do,

de hi-e-dra y-lau-ro e-ter-no-co-ro-na-do,

pues-to el-a-ten-to o-í-do

al-son-dul-ce, a-cor-da-do,

del-plec-tro-sa-bia-men-te-me-ne-a-do.

1. Por equipos, ubiquen a Fray Luis de León en su contexto histórico y literario.

2. Destaquen los rasgos de la mística que aparecen en el poema.

Tipo de experiencia muy difícil de alcanzar en que se llega al grado máximo de unión del alma humana a lo Sagrado durante la existencia terrenal. Se da en las religiones monoteístas ([zoroastrismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Zoroastrismo), [judaísmo](http://es.wikipedia.org/wiki/Juda%C3%ADsmo), [cristianismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Cristianismo), [islamismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Islamismo)),

1. ¿ Cómo te gustaría vivir a ti?

Ami me gustaría vivir siempre feliz que lo soy pero no se, con muchas aspiraciones, metas, discusiones y problemas siempre van a ver para eso existen para resolverlos hablando con madurez suficiente asi que seria una manera muy tranquila de vivir.

1. ¿Plantea temas de actualidad? ¿Cómo?

El narcotráfico:ahorita el país esta colapsado de narcotraficantes y la verdad cada vez se esta poniendo mas dura la situación para los menores y adultos también, ahora ya matan sin razón a personas inocentes y es muy complicado.

**A Don Francisco de Quevedo**

***Luis de Góngora13***

***Soneto de 14 versos endecasílabos***

***Composición lirica***

A-na-creon-te es-pa-ñol-no hay-quien-os-to-pe, 11 A

Que-no-di-ga-con-mu-cha-cor-te-sí-a, 11 B

Que-ya-que-vues-tros-pies-son-de e-le-gí-a, 11 B

Que-vues-tras-sua-vi-da-des-son-de a-rro-pe. 11 A

¿No-i-mi-ta-réis-al-te-ren-cia-no-Lope 11 A

,

que al-de-Be-le-ro-fon-te-ca-da-dí-a 11 B

so-bre-zue-cos-de-có-mi-ca-poe-sí-a 11 B

se-cal-za es-pue-las,-y-le-da un-ga-lo-pe? 11 A

Con-cui-da-do es-pe-cial-vues-tros-an-to-jos 11 C

di-cen-que-quie-ren-tra-du-cir-al-grie-go, 11 D

no ha-bién-do-lo-mi-ra-do-vues-tros-o-jos. 11 C

Pres-tád-se-los-un-ra-to a-mi o-jo-cie-go, 11 D

Por-que a-luz-sa-que-cier-tos-ver-sos-flo-jos, 11 C

y en-ten-de-réis-cual-quier-gre-gües-co-lue-go. 11 D

BIOGRAFIA

Luis de Góngora y Argote

(Córdoba, España, 1561-1627) Poeta español. Nacido en el seno de una familia acomodada, estudió en la Universidad de Salamanca. Nombrado racionero en la catedral de Córdoba, desempeñó varias funciones que le brindaron la posibilidad de viajar por España. Su vida disipada y sus composiciones profanas le valieron pronto una amonestación del obispo (1588).

En 1603 se hallaba en la corte, que había sido trasladada a Valladolid, buscando con afán alguna mejora de su situación económica. En esa época escribió algunas de sus más ingeniosas letrillas, trabó una fecunda amistad con Pedro Espinosa y se enfrentó en terrible y célebre enemistad con su gran rival, Francisco de Quevedo. Instalado definitivamente en la corte a partir de 1617, fue nombrado capellán de Felipe III, lo cual, como revela su correspondencia, no alivió sus dificultades económicas, que lo acosarían hasta la muerte. Aunque en su testamento hace referencia a su «obra en prosa y en verso», no se ha hallado ningún escrito en prosa, salvo las 124 cartas que conforman su epistolario, testimonio valiosísimo de su tiempo. A pesar de que no publicó en vida casi ninguna de sus obras poéticas, éstas corrieron de mano en mano y fueron muy leídas y comentadas. En sus primeras composiciones (hacia 1580) se adivina ya la implacable vena satírica que caracterizará buena parte de su obra posterior. Pero al estilo ligero y humorístico de esta época se le unirá otro, elegante y culto, que aparece en los poemas dedicados al sepulcro del Greco o a la muerte de Rodrigo Calderón. En la *Fábula de Píramo y Tisbe* (1617) se producirá la unión perfecta de ambos registros, que hasta entonces se habían mantenido separados.

Entre 1612 y 1613 compuso los poemas extensos *Soledades* y la *Fábula de Polifemo y Galatea*, ambos de extraordinaria originalidad, tanto temática como formal. Las críticas llovieron sobre estas dos obras, en parte dirigidas contra las metáforas extremadamente recargadas, y a veces incluso «indecorosas» para el gusto de la época. En un rasgo típico del Barroco, pero que también suscitó polémica, Góngora rompió con todas las distinciones clásicas entre géneros lírico, épico e incluso satírico. Juan de Jáuregui compuso su *Antídoto* contra las Soledades y Quevedo lo atacó con su malicioso poema *Quien quisiere ser culto en sólo un día...* Sin embargo, Góngora se felicitaba de la incomprensión con que eran recibidos sus intrincados poemas extensos: «Honra me ha causado hacerme oscuro a los ignorantes, que ésa es la distinción de los hombres cultos». El estilo gongorino es sin duda muy personal, lo cual no es óbice para que sea considerado como una magnífica muestra del culteranismo barroco. Su lenguaje destaca por el uso reiterado del cultismo, sea del tipo léxico, sea sintáctico (acusativo griego o imitación del ablativo absoluto latino). La dificultad que entraña su lectura se ve acentuada por la profusión de inusitadas hipérboles barrocas, hiperbatones y desarrollos paralelos, así como por la extraordinaria musicalidad de las aliteraciones y el léxico colorista y rebuscado.

Su peculiar uso de recursos estilísticos, que tanto se le criticó, ahonda de hecho en una vasta tradición lírica que se remonta a Petrarca, Mena o Herrera. A la manera del primero, gusta Góngora de las correlaciones y plurimembraciones, no ya en la línea del equilibrio renacentista sino en la del retorcimiento barroco. Sus perífrasis y la vocación arquitectónica de toda su poesía le dan un aspecto oscuro y original, extremado si cabe por todas las aportaciones simbólicas y mitológicas de procedencia grecolatina. Su fama fue enorme durante el Barroco, aunque su prestigio y el conocimiento de su obra decayeron luego hasta bien entrado el siglo XX, cuando la celebración del tercer centenario de su muerte (en 1927) congregó a los mejores poetas y literatos españoles de la época (conocidos desde entonces como la Generación del 27) y supuso su definitiva revalorización crítica.

**Yo te untaré mis obras con tocino**

***Francisco de Quevedo***

***Soneto de 14 versos endecasílabos***

***Zatira composición poetica de son burlesco***

A Yo-te un-ta-ré-mis-o-bras-con-to-ci-no,

B por-que-no-me-las-muer-das- Gon-go-ri-lla,

B pe-rro-de-los-in-ge-nios-de-Cas-ti-lla,

A doc-to en-pu-lla,-cual-mo-zo-de-ca-mi-no.

A a-pe-nas-hom-bre,-sa-cer-do-te in-di-no,

B que a-pren-dis-te-sin-chris-tus-la-car-ti-lla;

B cho-ca-rre-ro-de-Cór-do-ba y-Se-vi-lla,

A y en-la-cor-te,-bu-fón-a-lo-di-vi-no.

C ¿Por-qué-cen-su-ras-tú-la-len-gua-grie-ga

D sien-do-só-lo-ra-bí-de-la-ju-dí-a,

C co-sa-que-tu-na-riz-aun-no-ni-e-ga?

D No es-cri-bas-ver-sos-más,-por-vi-da-mí-a;

C aun-que a-ques-to-de es-cri-bas-se-te-pe-ga,

D por-te-ner-la-sa-yón-de-re-bel-dí-a.

2. ¿Quiénes fueron y por qué se peleaban?

3. ¿De qué características físicas se burlan en estas composiciones?

La nariz grande, el ser gordo, de los pies feos, de ser imitador, no saber traducir, versos mal hechos.

4. Quevedo se refiere a Góngora con las palabras: tocino, rabí, plagiario: ¿por qué le dice esto? Por cerdo, judío y copión

5. ¿Cuál es tu opinión? Que si los dos eran unos escritores famosos en aquel tiempo se hubiesen ayudado aportando sus ideas en conjunto.

BIOGRAFIA

Francisco de Quevedo

(Madrid, 1580 - Villanueva de los Infantes, España, 1645) Escritor español. Los padres de Francisco de Quevedo desempeñaban altos cargos en la corte, por lo que desde su infancia estuvo en contacto con el ambiente político y cortesano. Estudió en el colegio imperial de los jesuitas, y, posteriormente, en las Universidades de Alcalá de Henares y de Valladolid, ciudad ésta donde adquirió su fama de gran poeta y se hizo famosa su rivalidad con Góngora.

Siguiendo a la corte, en 1606 se instaló en Madrid, donde continuó los estudios de teología e inició su relación con el duque de Osuna, a quien Francisco de Quevedo dedicó sus traducciones de Anacreonte, autor hasta entonces nunca vertido al español. En 1613 Quevedo acompañó al duque a Sicilia como secretario de Estado, y participó como agente secreto en peligrosas intrigas diplomáticas entre las repúblicas italianas. De regreso en España, en 1616 recibió el hábito de caballero de la Orden de Santiago. Acusado, parece que falsamente, de haber participado en la conjuración de Venecia, sufrió una circunstancial caída en desgracia, a la par, y como consecuencia, de la caída del duque de Osuna (1620); detenido fue condenado a la pena de destierro en su posesión de Torre de Juan Abad (Ciudad Real).

Sin embargo, pronto recobró la confianza real, con la ascensión al poder del conde-duque de Olivares, quien se convirtió en su protector y le distinguió con el título honorífico de secretario real. Pese a ello, Quevedo volvió a poner en peligro su estatus político al mantener su oposición a la elección de santa Teresa como patrona de España en favor de Santiago Apóstol, a pesar de las recomendaciones del conde-duque de Olivares de que no se manifestara, lo cual le valió, en 1628, un nuevo destierro, esta vez en el convento de San Marcos de León.

Pero no tardó en volver a la corte y continuar con su actividad política, con vistas a la cual se casó, en 1634, con Esperanza de Mendoza, una viuda que era del agrado de la esposa de Olivares y de quien se separó poco tiempo después. Problemas de corrupción en el entorno del conde-duque provocaron que éste empezara a desconfiar de Quevedo, y en 1639, bajo oscuras acusaciones, fue encarcelado en el convento de San Marcos, donde permaneció, en una minúscula celda, hasta 1643. Cuando salió en libertad, ya con la salud muy quebrantada, se retiró definitivamente a Torre de Juan Abad.

**La obra de Francisco de Quevedo**

Como literato, Quevedo cultivó todos los géneros literarios de su época. Se dedicó a la poesía desde muy joven, y escribió sonetos satíricos y burlescos, a la vez que graves poemas en los que expuso su pensamiento, típico del Barroco. Sus mejores poemas muestran la desilusión y la melancolía frente al tiempo y la muerte, puntos centrales de su reflexión poética y bajo la sombra de los cuales pensó el amor.

A la profundidad de las reflexiones y la complejidad conceptual de sus imágenes, se une una expresión directa, a menudo coloquial, que imprime una gran modernidad a la obra. Adoptó una convencida y agresiva postura de rechazo del gongorismo, que le llevó a publicar agrios escritos en que satirizaba a su rival, como la *Aguja de navegar cultos con la receta para hacer Soledades en un día* (1631). Su obra poética, publicada póstumamente en dos volúmenes, tuvo un gran éxito ya en vida del autor, especialmente sus letrillas y romances, divulgados entre el pueblo por los juglares y que supuso su inclusión, como poeta anónimo, en la Segunda parte del *Romancero general* (1605).

En prosa, la producción de Francisco de Quevedo es también variada y extensa, y le reportó importantes éxitos. Escribió desde tratados políticos hasta obras ascéticas y de carácter filosófico y moral, como *La cuna y la sepultura* (1634), una de sus mejores obras, tratado moral de fuerte influencia estoica, a imitación de Séneca. Sobresalió con la novela picaresca *Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos*, obra ingeniosa y de un humor corrosivo, impecable en el aspecto estilístico, escrita durante su juventud y desde entonces publicada clandestinamente hasta su edición definitiva.

Más que su originalidad como pensador, destaca su total dominio y virtuosismo en el uso de la lengua castellana, en todos sus registros, campo en el que sería difícil encontrarle un competidor.

**Soneto 168**

***Sor Juana Inés de la Cruz***

***Figura literaria que predomina =retruécano=***

***Consiste en invertir el orden de las palabras con sentido contradictorio***

Al que ingrato me deja, busco amante;

al que amante me sigue, dejo ingrata;

constante adoro a quien mi amor maltrata;

maltrato a quien mi amor busca constante.

Al que trato de amor, hallo diamante,

y soy difamante al que de amor me trata;

triunfante quiero ver al que me mata,

y mato al que me quiere ver triunfante.

Si a éste pago, padece mi deseo;

si ruego a aquél, mi pundonor enojo:

de entrambos modos infeliz me veo.

Pero yo, por mejor partido, escojo

de quien no quiero, ser violento empleo,

que, de quien no me quiere, vil despojo.

1. ¿Cómo imaginas al sujeto lírico? Soberbio y contradictorio

2. Identifica los temas y cómo se desarrollan en cada estrofa. Amor no correspondido, siente amor por alguien que la maltrata.

3. Comenta los contrastes y el efecto que producen. retruécano

4. Opinen sobre el contenido. Que la mujer esta enamorada pero si la maltratan mejor apartarse de aquella persona que no le conviene

5. ¿Qué sabes de Sor Juana Inés de la Cruz? Que quería estudiar pero no dejaban estudiar a las mujeres en aquel entonces y ella se disfrazo de hombre para poder estudiar, que fue en una biblioteca creo si mal no recuerdo, tuvo que meterse a un convento para poder estudiar mas ampliamente y que escribía hacia los hombres.

BIOGRAFIA

Sor Juana Inés de la Cruz

(Juana Inés de Asbaje y Ramírez; San Miguel de Nepantla, actual México, 1651 - Ciudad de México, id., 1695) Escritora mexicana. Fue la mayor figura de las letras hispanoamericanas del siglo XVII. Niña prodigio, aprendió a leer y escribir a los tres años, y a los ocho escribió su primera loa. Admirada por su talento y precocidad, a los catorce fue dama de honor de Leonor Carreto, esposa del virrey Antonio Sebastián de Toledo. Apadrinada por los marqueses de Mancera, brilló en la corte virreinal de Nueva España por su erudición y habilidad versificadora.

Pese a la fama de que gozaba, en 1667 ingresó en un convento de las carmelitas descalzas de México y permaneció en él cuatro meses, al cabo de los cuales lo abandonó por problemas de salud. Dos años más tarde entró en un convento de la Orden de San Jerónimo, esta vez definitivamente. Dada su escasa vocación religiosa, parece que sor Juana Inés de la Cruz prefirió el convento al matrimonio para seguir gozando de sus aficiones intelectuales: «Vivir sola... no tener ocupación alguna obligatoria que embarazase la libertad de mi estudio, ni rumor de comunidad que impidiese el sosegado silencio de mis libros»,

Su celda se convirtió en punto de reunión de poetas e intelectuales, como Carlos de Sigüenza y Góngora, pariente y admirador del poeta cordobés, cuya obra introdujo en el virreinato, y también del nuevo virrey, Tomás Antonio de la Cerda, marqués de la Laguna, y de su esposa, Luisa Manrique de Lara, condesa de Paredes, con quien le unió una profunda amistad.

En su celda también llevó a cabo experimentos científicos, reunió una nutrida biblioteca, compuso obras musicales y escribió una extensa obra que abarcó diferentes géneros, desde la poesía y el teatro, en los que se aprecia la influencia de Góngora y Calderón, hasta opúsculos filosóficos y estudios musicales.

Perdida gran parte de esta obra, entre los escritos en prosa que se han conservado cabe señalar la carta *Respuesta a sor Filotea de la Cruz*, seudónimo de Manuel Fernández de la Cruz, obispo de Puebla. En 1690, éste había hecho publicar la Carta atenagórica, en la que sor Juana hacía una dura crítica al «sermón del Mandato» del jesuita portugués António Vieira sobre las «finezas de Cristo», acompañada de una «Carta de sor Filotea de la Cruz», en la que, aun reconociendo el talento de la autora, le recomendaba que se dedicara a la vida monástica, más acorde con su condición de monja y mujer, que a la reflexión teológica, ejercicio reservado a los hombres.

A pesar de la contundencia de su respuesta, en la que daba cuenta de su vida y reivindicaba el derecho de las mujeres al aprendizaje, pues el conocimiento «no sólo les es lícito, sino muy provechoso», la crítica del obispo la afectó profundamente, tanto, que poco después sor Juana Inés de la Cruz vendió su biblioteca y todo cuanto poseía, destinó lo obtenido a beneficencia y se consagró por completo a la vida religiosa.

Murió mientras ayudaba a sus compañeras enfermas durante la epidemia de cólera que asoló México en el año 1695. La poesía del Barroco alcanzó con ella su momento culminante, y al mismo tiempo introdujo elementos analíticos y reflexivos que anticipaban a los poetas de la Ilustración del siglo XVIII.

Sus obras completas se publicaron en España en tres volúmenes: *Inundación castálida de la única poetisa, musa décima, sor Juana Inés de la Cruz* (1689), *Segundo volumen de las obras de sor Juana Inés de la Cruz* (1692) y *Fama y obras póstumas del Fénix de México* (1700).

**La obra de Sor Juana Inés de la Cruz**

Aunque su obra parece inscribirse dentro del culteranismo de inspiración gongorina y del conceptismo, tendencias características del barroco, el ingenio y originalidad de Sor Juana Inés de la Cruz la han colocado por encima de cualquier escuela o corriente particular. Ya desde la infancia demostró gran sensibilidad artística y una infatigable sed de conocimientos que, con el tiempo, la llevaron a emprender una aventura intelectual y artística a través de disciplinas tales como la teología, la filosofía, la astronomía, la pintura, las humanidades y, por supuesto, la literatura, que la convertirían en una de las personalidades más complejas y singulares de las letras hispanoamericanas.

En la poesía de sor Juana hay numerosas y elocuentes composiciones profanas (redondillas, endechas, liras y sonetos), entre las que destacan las de tema amoroso, como los sonetos que comienzan con "Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba..." y "Detente, sombra de mi bien esquivo...". También abunda en ella la temática mística, en la que una fervorosa espiritualidad se combina con la hondura de su pensamiento, tal como sucede en el caso de "A la asunción", delicada pieza lírica en honor a la Virgen María.

  
Firma autógrafa de Sor Juana

Mención aparte merece *Primero sueño*, poema de casi mil versos escritos a la manera gongorina en el que sor Juana describe, de forma simbólica, el impulso del conocimiento humano que rebasa las barreras físicas y temporales para convertirse en un ejercicio de puro y libre goce intelectual. El trabajo poético de la monja se completa con varios hermosos villancicos que en su época gozaron de mucha popularidad.

En el terreno de la dramaturgia escribió dieciocho loas, dos sainetes (la comedia de capa y espada *Los empeños de una casa* y el juguete mitológico-galante *Amor es más laberinto*), un sarao o fin de fiesta, así como tres autos sacramentales: *El divino Narciso*, *San Hermenigildo* y *El cetro de San José*. Aunque la influencia de Calderón resulta evidente en muchos de estos trabajos, la claridad y belleza del desarrollo posee un acento muy personal.

La prosa de la autora es menos abundante, pero de pareja brillantez. Esta parte de su obra se encuentra formada por textos devotos como la célebre *Carta athenagórica* (1690), y sobre todo por la *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz* (1691), escrita para contestar a la exhortación que le hiciera firmando con ese seudónimo el obispo de Puebla para que frenara su desarrollo intelectual. Esta última constituye una fuente de primera mano que permite conocer no sólo detalles interesantes sobre su vida, sino que también revela aspectos de su perfil psicológico. En ese texto hay mucha información relacionada con su capacidad intelectual y con lo que el filósofo Ramón Xirau llamó su "excepcionalísima apetencia de saber", aspecto que la llevó a interesarse también por la ciencia, como lo prueba el hecho de que en su celda, junto con sus libros e instrumentos musicales, había también mapas y aparatos científicos.

BIOGRAFIA

José Joaquín Fernández de Lizardi

(México, 1776-?, 1827) Escritor mexicano. Es el gran iniciador de la novela americana. En 1812 fundó el periódico liberal *El Pensador Mexicano*, suspendido por el gobierno de Fernando VII, pero cuyo título se apropió el autor como seudónimo. Su vigor polémico le enfrentó en repetidas ocasiones con el orden constituido. Tras la independencia, dirigió la *Gaceta del Gobierno* (1825). Sus obras narrativas, que reflejan sus posturas críticas, incluyen *Periquillo Sarniento* (1816 y 1830-1831) y *La Quijotita y su prima* (1818). También cultivó, con menos éxito, la poesía y el teatro. Su autobiografía, *Noches tristes y día alegre* (1818), contiene los primeros gérmenes del romanticismo mexicano.

**La casada infiel**

***Federico García Lorca*15**

**Romance castellano Rima asonante de vocales**

**8 silabas cada verso**

Y que yo me la llevé al río a

creyendo que era mozuela,

pero tenía marido. a

Fue la noche de Santiago

y casi por compromiso. a

Se apagaron los faroles

y se encendieron los grillos. a

En las últimas esquinas

toqué sus pechos dormidos, a

y se me abrieron de pronto

como ramos de jacintos. a

El almidón de su enagua

me sonaba en el oído, a

como una pieza de seda

rasgada por diez cuchillos. a

Sin luz de plata en sus copas

los árboles han crecido a

y un horizonte de perros

ladra muy lejos del río. a

Pasadas las zarzamoras,

los juncos y los espinos,

bajo su mata de pelo

hice un hoyo sobre el limo.

Yo me quité la corbata.

Ella se quitó el vestido.

Yo el cinturón con revólver.

Ella sus cuatro corpiños.

Ni nardos ni caracolas

tienen el cutis tan fino,

ni los cristales con luna

relumbran con ese brillo.

Sus muslos se me escapaban

como peces sorprendidos,

la mitad llenos de frío.

Aquella noche corrí

el mejor de los caminos,

montado en potra de nácar

sin bridas y sin estribos.

No quiero decir, por hombre,

las cosas que ella me dijo.

La luz del entendimiento

me hace ser muy comedido.

Sucia de besos y arena

yo me la llevé del río.

Con el aire se batían

las espadas de los lirios.

Me porté como quien soy.

Como un gitano legítimo.

la regalé un costurero

grande de raso pajizo,

y no quise enamorarme

porque tenía marido

me dijo que era mozuela

cuando la llevaba al río.

1. La experiencia descrita por el sujeto lírico. Relación carnal

2. Las descripciones **sinestésicas** y el ambiente que crean.

3. Qué entienden cuando dice: se apagaron los faroles

y se encendieron los grillos: que no abia luz y que los grillos se iluminaron

Y un horizonte de perros

ladra muy lejos del río:que a lo lejos ladraban los perros

Ni nardos ni caracolas

Tienen el cutis tan fino:que solo ella es tan delicada

4. Advierte que la metáfora “diez cuchillos” alude a los dedos de la mano ¿Qué hace con ellos? desgarrando la falda

5. ¿Sabes qué es el Camino de Santiago? Compáralo con los versos: “ Aquella noche corrí/ el mejor de los caminos”. que la paso muy bien con la gitana

6. El sujeto se define como “un gitano legítimo”. ¿Cómo son los gitanos? ¿Cómo actúan? ¿Cuál es su visión de las mujeres? Ven a las mujeres como de su propiedad y respetan las de otros

7. ¿Por qué no se enamora de ella? Por que es cazada

¿Cuál es tu opinión? Que la mujer fue la que debió hablar claro con el gitano antes de hacer una locura