2.1 CARACTERISTICAS DEL GENERO LIRICO

**Carta 1**

*Juan Rulfo*1

Guadalajara, oct. de 1944

Desde que te conozco, hay un eco en cada rama que repite tu nombre; en las ramas altas,

lejanas; en las ramas que están junto a nosotros, se oye.

Se oye como si despertáramos de un sueño en el alba.

Se respira en las hojas, se mueve como se mueven las gotas del agua.

Clara: corazón, rosa, amor…

Junto a tu nombre el dolor es una cosa extraña.

Es una cosa que nos mira y se va, como se va la sangre de una herida; como se va la muerte

de la vida.

Y la vida se llena con tu nombre: Clara, claridad esclarecida.

Yo pondría mi corazón entre tus manos sin que él se rebelara.

No tendría ni así de miedo, porque sabría quién lo tomaba.

Y un corazón que sabe y que presiente cuál es la mano amiga, manejada por otro corazón,

no teme a nada.

¿Y qué mejor amparo tendría él, que esas tus manos, Clara?

He aprendido a decir tu nombre mientras duermo. Lo he aprendido a decir entre la noche

iluminada.

Tres años son, Clara, como querer cortar con nuestras manos un hilito de agua.

Y en esperar que pasen los tres años, el tiempo nunca pasa.

Clara:

Hoy me vine de ti, sostenido a tu sombra, me puse a mirar mi soledad y la encontré más.

Prosopopeya Comparación

Epíteto Metáf**Todavía**

*Mario Benedetti*2

No- lo- creo- to-da-ví-a 7+1=8

Es-tás- lle-gan-doa- mi- la-do =8

y -la- no-che es- un –pu-ña-do

de- es-tre-llas- y- dea-le-grí-a 9-1=8

pal-po- gus-to es-cu-cho -y –veo 8

tu- ros-tro- tu –pa-so- lar-go

tus- ma-nos- y –sin- embargo

to-da-ví-a –no- lo -creo

te regreso tiene tanto

que ver contigo y conmigo

que por cábala lo digo

y por las dudas lo canto

nadie nunca te reemplaza

y las cosas más triviales

se vuelven fundamentales

porque estás llegando a casa

sin embargo todavía

dudo de esta buena suerte

porque el cielo de tenerte

me parece fantasía

pero venís y es seguro

y venís con tu mirada

y por eso tu llegada

hace mágico el futuro

y aunque no siempre he entendido

mis culpas y mis fracasos

en cambio sé que en tus brazos

el mundo tiene sentido

y si beso la osadía

y el misterio de tus labios

no habrá dudas ni resabios

te querré más todavía.

DOS CUERPOS Octavio Paz

Dos cuerpos frente a frente Dos cuerpos frente a frente

Son a veces dos olas Son dos astros que caen

Y la noche es océano. En un cielo vacío.

Dos cuerpos frente a frente

Son a veces dos piedras

Y la noche es desierto.

Dos cuerpos frente a frente

Son a veces raíces

En la noche enlazadas.

Dos cuerpos frente a frente metáfora

Son a veces navajas sinestesia

Y la noche relámpago. epitetos

Este es poema tiene un tema romancero.

2.1.1 VALORES ESTETICOS Y COMUNICATUVOS. FUNCIONES EMOTIVA Y POETICA.

**Visitación**

*Alfonso Reyes*6

–Soy la Muerte –me dijo. No sabía

que tan estrechamente me cercara,

al punto de volcarme por la cara

su turbadora vaharada fría.

Ya no intento eludir su compañía:

mis pasos sigue, transparente y clara,

y desde entonces no me desampara

ni me deja de noche ni de día.

– ¡Y pensar –confesé– que de mil modos

quise disimularte con apodos,

entre miedos y errores confundida!

“Más tienes de caricia que de pena.”

eras alivio y te llamé cadena.

eras la muerte y te llamé la vida.

1.- Responde lo que se te pide referente a visitación:

TEMA: la muerte en cada momento y que es inevitable

ACTITUD DEL EMISOR: Ansias o angustia

INTENCION: darnos a saber que la muerte siemrpe esta a nuestro alrededor en si; que siempre estamos junto a ella.

LENGUAJE: Lirico.

**Retorno**

Con la cántara llena de agua,

y la boca de moras teñida,

y crujiente de espinas la enagua,

y en el moño una rosa prendida.

De la fuente retorno, abismada

en el dulce evocar de la cita.

Y se hermana la tarde dorada

con la luz que en mis ojos palpita.

Una extraña fragancia me enerva,

y en verdad yo no sé si es que sube

del jugoso frescor de la hierba,

o se eleva de mi alma a la nube.

Y despierta sonámbula, sigo

balanceando mi cántara llena,

entre el oro alocado del trigo

y el temblor de los tallos de avena.

2. ¿A qué sentidos (gusto, olfato, etc.) aluden estas palabras?

Crujiente : tacto

Dulce: oido

Dorada: vista

Palpita:vista

Fragancia:tacto

Jugoso: olfato

Temblor: vista

3. ¿Qué ambiente crean?

El de ser la naturaleza.

4. ¿Qué palabras indican su estado anímico?

Abismada enervada, sonámbula esta cansada en realidad.

5. ¿De qué habla? ¿Cuál es la relación con el título?

Una mujer que va a coseguir agua a una fuente y el gran esfuerzo que tiene al retornar.

6. Copia los versos en los cuales sabemos que:

Sus labios son rojos y al boca de moras teñida

La cita es un recuerdoen el dulce evocar de la cita

Es la tardey su hermana la tarde dorada

El movimiento del trigo y la avena entre el oro alocado del trigo y el motor de los tallos

**Copla I**

Re-cuer-de el- al-ma- dor-mi-da, 8

a-bi-ve el –se-so y- des-pier-te,8

con-tem-plan-do4

có-mo- se- pa-ssa –la- vi-da,8

có-mo –se- vie-ne- la- muer-te8

tan –ca-llan-do;4

cuán –pres-to –se- va- el- pla-zer,8

có-mo –des-pués- de a-cor-da-do8

da –do-lor,4

có-mo,- a –nues-tro –pa-res-cer,8

cual-quie-ra –tiem-po- pa-ssa-do8

fue- me-jor.4

Pues -si –ve-mos- lo- pre-sen-te8

Có-mo- en –un- pun-to -se es- i-do8

y a-ca-ba-do,4

si –juz-ga-mos- sa-bia-men-te,8

da-re-mos- lo- no- ve-ni-do8

por –pa-ssa-do.4

Contexto externo

1. ¿Cuál es el contexto externo del poema?

Durante el reinado de la magnánima reina Isabel la católica a principios del renacimiento.

1. ¿Qué aspectos personales influyeron en su composición?

La muerte de Don Rodrigo Manrrique

3. ¿Qué expresión poética prefiere y por qué?

Pie quebrado

Contexto interno

1. Cuántas coplas integran el poema total?

40 cop´las

1. ¿Qué métrica lo compone?

Versos octosílabos y tetrasílabos.

¿Cuáles son las figuras literarias utilizadas?

Metáforas, anáforas, epíteto y preosopopeya

4.-¿Cuál es la temática? ¿En qué versos se ubica?

4y5 son dela 4 sextilla meditación d ela muerte.

5.-¿Qué piensa de la vida, la riqueza, la muerte, etc.?

Que pasa rápido . Nadie se salva de la meurte.

Contexto de recepción

1. ¿Compartes los sentimientos del sujeto lírico? si

2. ¿Cómo interpretas: “allí los ríos caudales,

allí los otros, medianos

y más chicos”son tadas las personas por igual niños adultos y ancianos.

3. ¿Adviertes melancolía? ¿Dónde?si ena lña 2| sextilla

4. ¿Qué opinas del poema? Esta muy cool me gusta. A demás e s la realidad.

**Oda a la vida retirada**

*Fray Luis de León*

¡Qué descansada vida

la del que huye el mundanal ruido

y sigue la escondida

senda, por donde han ido

los pocos sabios que en el mundo han sido;

que no le enturbia el pecho

de los soberbios grandes el estado,

ni del dorado techo

se admira, fabricado

del sabio Moro, en jaspes sustentado!

No cura si la fama

canta con voz su nombre pregonera,

ni cura si encarama

la lengua lisonjera

lo que condena la verdad sincera.

¿Qué presta a mi contento,

si soy del vano dedo señalado,

si, en busca deste viento,

ando desalentado,

con ansias vivas, con mortal cuidado?

¡Oh monte, oh fuente, oh río!

¡Oh secreto seguro, deleitoso!,

roto casi el navío,

a vuestro almo reposo

huyo de aqueste mar tempestuoso.

Un no corrompido sueño,

un día puro, alegre, libre quiero;

no quiero ver el ceño

vanamente severo

de a quien la sangre ensalza, o el dinero.

Despiértenme las aves

con su cantar sabroso no aprendido;

no los cuidados graves,

de que es siempre seguido

el que al ajeno arbitrio está atenido.

Vivir quiero conmigo;

gozar quiero del bien que debo al cielo,

A solas, sin testigo,

libre de amor, de celo,

de odio, de esperanzas, de recelo.

Del monte en la ladera,

por mi mano plantado, tengo un huerto,

que con la primavera,

de bella flor cubierto,

ya muestra en esperanza el fruto cierto;

y, como codiciosa

por ver y acrecentar su hermosura,

desde la cumbre airosa

una fontana pura

hasta llegar corriendo se apresura;

y, luego sosegada,

el paso entre los árboles torciendo,

el suelo, de pasada,

de verdura vistiendo

y con diversas flores va esparciendo.

El aire el huerto orea

y ofrece mil olores al sentido;

los árboles menea

con un manso rüido,

que del oro y del cetro pone olvido.

Ténganse su tesoro

los que de un falso leño se confían;

no es mío ver el lloro

de lo que desconfían,

cuando el cierzo y el ábrego porfían.

La combatida antena

cruje, y en ciega noche el claro día

se torna; al cielo suena

confusa vocería,

y la mar enriquecen a porfía.

A mí una pobrecilla

mesa, de amable paz bien abastada,

me baste; y la vajilla, de fino oro labrada,

sea de quien la mar no tiene airada.

Y mientras miserablemente

se están los otros abrasando

con sed insaciable

del peligroso mando,

tendido yo a la sombra esté cantando;

a la sombra tendido,

de hiedra y lauro eterno coronado,

puesto el atento oído

al son dulce, acordado,

del plectro sabiamente meneado

La **mística** designaría un tipo de experiencia muy difícil de alcanzar en que se llega al grado máximo de unión del alma humana a lo Sagrado durante la existencia terrenal. Se da en las religiones monoteístas ([zoroastrismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Zoroastrismo), [judaísmo](http://es.wikipedia.org/wiki/Juda%C3%ADsmo), [cristianismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Cristianismo), [islamismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Islamismo)), así como en algunas politeístas ([hinduismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Hinduismo)); algo parecido también se muestra en religiones que más bien son filosofías, como el [budismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Budismo), donde se identifica con un grado máximo de perfección y conocimiento.

**A Don Francisco de Quevedo**

*Luis de Góngora13*

A-na-creon-te es-pa-ñol –no hay- quien –os- to-pe, 11 A

que no diga con mucha cortesía, B

que ya que vuestros pies son de elegía, B

que vuestras suavidades son de arrope. A

¿No imitaréis al terenciano Lope, A

que al de Belerofonte cada día B

sobre zuecos de cómica poesía B

se calza espuelas, y le da un galope? A

Con cuidado especial vuestros antojos C

dicen que quieren traducir al griego, D

no habiéndolo mirado vuestros ojos. C

Prestádselos un rato a mi ojo ciego, D

porque a luz saque ciertos versos flojos, C

y entenderéis cualquier gregüesco luego. D

Es poema cuenta con 11 silabas

**Yo te untaré mis obras con tocino**

*Francisco de Quevedo*

Yo te untaré mis obras con tocino,

porque no me las muerdas, Gongorilla,

perro de los ingenios de Castilla,

docto en pulla, cual mozo de camino.

Apenas hombre, sacerdote indino,

que aprendiste sin christus la cartilla;

chocarrero de Córdoba y Sevilla,

y en la corte, bufón a lo divino.

¿Por qué censuras tú la lengua griega

siendo sólo rabí de la judía,

cosa que tu nariz aun no niega?

No escribas versos más, por vida mía;

aunque aquesto de escribas se te pega,

por tener la sayón de rebeldía.

**Luis de Góngora y Argote**

Nació en la antigua calle de Las Pavas (hoy Tomás Conde), en una casa propiedad de su tío Francisco de Góngora, racionero de la catedral, situada en el lugar que hoy ocupa el número 10 de la calle, aunque siguen existiendo dudas sobre estos datos. Era hijo del juez de bienes confiscados por el Santo Oficio de Córdoba don Francisco de Argote y de la dama de la nobleza Leonor de Góngora. Estudió en [Salamanca](http://es.wikipedia.org/wiki/Salamanca_(Espa%C3%B1a)), tomó órdenes menores en 1585 y fue [canónigo](http://es.wikipedia.org/wiki/Can%C3%B3nigo_(eclesi%C3%A1stico)) beneficiado de la [catedral cordobesa](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_C%C3%B3rdoba), donde fue amonestado ante el obispo Pacheco por acudir pocas veces al coro y por charlar en él, así como por acudir a diversiones profanas y componer versos satíricos. Desde 1589 viajó en diversas comisiones de su cabildo por [Navarra](http://es.wikipedia.org/wiki/Navarra), [León](http://es.wikipedia.org/wiki/Le%C3%B3n_(Espa%C3%B1a)) ([Salamanca](http://es.wikipedia.org/wiki/Salamanca)), [Andalucía](http://es.wikipedia.org/wiki/Andaluc%C3%ADa) y por ambas [Castillas](http://es.wikipedia.org/wiki/Castilla) ([Madrid](http://es.wikipedia.org/wiki/Madrid), [Granada](http://es.wikipedia.org/wiki/Granada), [Jaén](http://es.wikipedia.org/wiki/Ja%C3%A9n), [Cuenca](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuenca_(Espa%C3%B1a)) o [Toledo](http://es.wikipedia.org/wiki/Toledo)). Compuso entonces numerosos [sonetos](http://es.wikipedia.org/wiki/Soneto), [romances](http://es.wikipedia.org/wiki/Romance) y [letrillas](http://es.wikipedia.org/wiki/Letrilla) satíricas y líricas, y músicos como [Diego Gómez](http://es.wikipedia.org/wiki/Diego_G%C3%B3mez), [Gabriel Díaz](http://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_D%C3%ADaz) o [Claudio de la Sablonara](http://es.wikipedia.org/wiki/Cancionero_de_la_Sablonara) le buscaron para musicar estos poemas[]

En 1609 regresó a Córdoba y empezó a intensificar la tensión estética y el barroquismo de sus versos. Entre 1610 y 1611 escribió la *Oda a la toma de Larache* y en 1613 el *Polifemo*, un poema en [octavas](http://es.wikipedia.org/wiki/Octava_real) que [parafrasea](http://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%A1frasis) un pasaje mitológico de las *Metamorfosis* de [Ovidio](http://es.wikipedia.org/wiki/Ovidio), tema que ya había sido tratado por su coterráneo [Luis Carrillo y Sotomayor](http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Carrillo_y_Sotomayor) en su [*Fábula de Acis y Galatea*](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=F%C3%A1bula_de_Acis_y_Galatea&action=edit&redlink=1); el mismo año divulgó en la Corte su poema más ambicioso, las incompletas [*Soledades*](http://es.wikipedia.org/wiki/Soledades).

Este poema desató una gran polémica a causa de su oscuridad y afectación y le creó una gran legión de seguidores, los llamados poetas [culteranos](http://es.wikipedia.org/wiki/Culteranismo) ([Salvador Jacinto Polo de Medina](http://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_Jacinto_Polo_de_Medina), fray [Hortensio Félix Paravicino](http://es.wikipedia.org/wiki/Hortensio_F%C3%A9lix_Paravicino), [Francisco de Trillo y Figueroa](http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Trillo_y_Figueroa), [Gabriel Bocángel](http://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Boc%C3%A1ngel), el [Conde de Villamediana](http://es.wikipedia.org/wiki/Conde_de_Villamediana), sor [Juana Inés de la Cruz](http://es.wikipedia.org/wiki/Juana_In%C3%A9s_de_la_Cruz), [Pedro Soto de Rojas](http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Soto_de_Rojas), [Miguel Colodrero de Villalobos](http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Colodrero_de_Villalobos), [Anastasio Pantaleón de Ribera](http://es.wikipedia.org/wiki/Anastasio_Pantale%C3%B3n_de_Ribera)...) así como enemigos entre [conceptistas](http://es.wikipedia.org/wiki/Conceptismo) como [Francisco de Quevedo](http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Quevedo) o clasicistas como [Lope de Vega](http://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega), [Lupercio Leonardo de Argensola](http://es.wikipedia.org/wiki/Lupercio_Leonardo_de_Argensola) y [Bartolomé Leonardo de Argensola](http://es.wikipedia.org/wiki/Bartolom%C3%A9_Leonardo_de_Argensola).[]

Algunos de estos, sin embargo, llegaron con el tiempo a militar entre sus defensores, como [Juan de Jáuregui](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_J%C3%A1uregui). El caso es que su figura se revistió de aún mayor prestigio, hasta el punto de que [Felipe III](http://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_III_de_Espa%C3%B1a) le nombró [capellán](http://es.wikipedia.org/wiki/Capell%C3%A1n) real en 1617. Para desempeñar tal cargo, vivió en la Corte hasta [1626](http://es.wikipedia.org/wiki/1626), arruinándose para conseguir cargos y prebendas a casi todos sus familiares; al año siguiente, en 1627, perdida la memoria, marchó a Córdoba, donde murió de una apoplejía en medio de una extrema pobreza. [Velázquez](http://es.wikipedia.org/wiki/Vel%C3%A1zquez) lo [retrató](http://es.wikipedia.org/wiki/Retrato_de_Luis_de_G%C3%B3ngora) con frente amplia y despejada, y por los pleitos, los documentos y las [sátiras](http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%A1tira) de su gran enemigo, [Francisco de Quevedo](http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Quevedo), se sabe que era jovial, sociable, hablador y amante del lujo y de entretenimientos como los naipes y la [tauromaquia](http://es.wikipedia.org/wiki/Tauromaquia), hasta el punto de que se le llegó a reprochar frecuentemente lo poco que dignificaba los hábitos eclesiásticos. En la época fue tenido por maestro de la [sátira](http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%A1tira), aunque no llegó a los extremos expresionistas de Quevedo ni a las negrísimas tintas de Juan de Tassis y Peralta, segundo [Conde de Villamediana](http://es.wikipedia.org/wiki/Conde_de_Villamediana), que fue amigo suyo y uno de sus mejores discípulos poéticos.[]

En sus poesías se solían distinguir dos períodos. En el tradicional hace uso de los metros cortos y temas ligeros. Para ello usaba [décimas](http://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9cima), [romances](http://es.wikipedia.org/wiki/Romance), [letrillas](http://es.wikipedia.org/wiki/Letrilla), etc... Este período duró hasta el año [1610](http://es.wikipedia.org/wiki/1610), en que cambió rotundamente para volverse culterano, haciendo uso de [metáforas](http://es.wikipedia.org/wiki/Met%C3%A1fora) difíciles, muchas alusiones mitológicas, [cultismos](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultismo), [hipérbatos](http://es.wikipedia.org/wiki/Hip%C3%A9rbaton), pero [Dámaso Alonso](http://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%A1maso_Alonso) demostró que estas dificultades estaban ya presentes en su primera época y que la segunda es solamente una intensificación de estos recursos realizada por motivos estéticos.[]

[](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/52/Luis_de_G%C3%B3ngora_y_Argote.jpg)

FRANCISCO DE QUEVEDO

Quevedo nació en [Madrid](http://es.wikipedia.org/wiki/Madrid) y fue bautizado en la [parroquia de San Ginés](http://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Gin%C3%A9s_de_Arl%C3%A9s_(Madrid)) el [26 de septiembre](http://es.wikipedia.org/wiki/26_de_septiembre) de [1580](http://es.wikipedia.org/wiki/1580). Su infancia transcurrió en la Villa y Corte, rodeado de nobles y potentados, ya que sus padres desempeñaban altos cargos en Palacio. Su madre era dama de la reina, y su padre era el secretario de la hermana del rey [Felipe II](http://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_II_de_Espa%C3%B1a), [María de Austria](http://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_de_Austria_y_Avis). Huérfano a los seis años, pasó a estudiar con los Jesuitas en [Ocaña](http://es.wikipedia.org/wiki/Oca%C3%B1a_(Toledo)). Estudió Teología en [Alcalá](http://es.wikipedia.org/wiki/Alcal%C3%A1_de_Henares), sin llegar a ordenarse, y lenguas antiguas y modernas. Durante la estancia de la Corte en [Valladolid](http://es.wikipedia.org/wiki/Valladolid) parece ser que circularon los primeros poemas de Quevedo, que imitaban o parodiaban los de [Luis de Góngora](http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_G%C3%B3ngora) bajo seudónimo (Miguel de Musa) o no, y el poeta cordobés detectó con rapidez al joven que minaba su reputación y ganaba fama a su costa, de forma que decidió atacarlo con una serie de poemas; Quevedo le contestó y ese fue el comienzo de una enemistad que no terminó hasta la muerte del cisne cordobés, quien dejó en estos versos constancia de la deuda que Quevedo le tenía contraída[]

Quevedo también se aproximó a la prosa escribiendo como juego cortesano, en el que lo más importante era exhibir ingenio, la primera versión manuscrita de una [novela picaresca](http://es.wikipedia.org/wiki/Novela_picaresca), la *Vida del Buscón*, y un cierto número de cortos opúsculos burlescos que le ganaron cierta celebridad entre los estudiantes y de los que habría de renegar en su edad madura como travesuras de juventud; igualmente por esas fechas sostiene un muy erudito intercambio epistolar con el [humanista](http://es.wikipedia.org/wiki/Humanismo) [Justo Lipsio](http://es.wikipedia.org/wiki/Justo_Lipsio), deplorando las guerras que estremecen Europa, según puede verse en el *Epistolario* reunido por [Luis Astrana Marín](http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Astrana_Mar%C3%ADn). Por 1604 intenta explorar nuevos caminos métricos creando un libro de [silvas](http://es.wikipedia.org/wiki/Silva) que no terminó, a imitación de las de [Publio Papinio Estacio](http://es.wikipedia.org/wiki/Publio_Papinio_Estacio), combinando versos de siete y once sílabas libremente.

Vuelta la Corte a Madrid, arriba a ella Quevedo en [1606](http://es.wikipedia.org/wiki/1606) y reside allí hasta [1611](http://es.wikipedia.org/wiki/1611) entregado a las letras; escribe cuatro de sus *Sueños* y diversas sátiras breves en prosa; obras de erudición bíblica como su comentario *Lágrimas de Jeremías castellanas*; una defensa de los estudios humanísticos en España, la *España defendida*; y una obra política, el *Discurso de las privanzas*, así como lírica amorosa y satírica. Se gana la amistad de [Félix Lope de Vega](http://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A9lix_Lope_de_Vega) (hay numerosos elogios a Quevedo en los libros de *Rimas* del Fénix y Quevedo aprobó las *Rimas humanas y divinas*, de Tomé Burguillos, [heterónimo](http://es.wikipedia.org/wiki/Heter%C3%B3nimo) del Fénix), así como de [Miguel de Cervantes](http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes) (se le alaba en el [*Viaje del Parnaso*](http://es.wikipedia.org/wiki/Viaje_del_Parnaso) del alcalaíno y Quevedo corresponde en la *Perinola*), con quienes estaba en la Cofradía de Esclavos del Santísimo Sacramento; por el contrario, atacó sin piedad a los dramaturgos [Juan Ruiz de Alarcón](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Ruiz_de_Alarc%C3%B3n), cuyos defectos físicos le hacían gracia (era pelirrojo y jorobado), siendo él mismo deforme, así como [Juan Pérez de Montalbán](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_P%C3%A9rez_de_Montalb%C3%A1n), hijo de un librero con el que Quevedo tuvo ciertas disputas. Contra este último escribió *La Perinola*, cruel [sátira](http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%A1tira) de su libro misceláneo *Para todos*. Sin embargo, el más atacado sin duda fue [Luis de Góngora](http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_G%C3%B3ngora), al que dirigió una serie de terribles sátiras acusándole de ser un sacerdote indigno, homosexual, escritor sucio y oscuro, entregado a la baraja e indecente. Quevedo, descaradamente, violentaba la relación metiéndose hasta con su aspecto (como en su sátira [*A una nariz*](http://es.wikipedia.org/wiki/A_una_nariz), en la que se ensaña con el apéndice nasal de Góngora, pues en la época se creía que el rasgo físico más acusado de los judíos era ser narigudos). En su descargo, cabe decir que Góngora le correspondió casi con la misma violencia. Por entonces estrecha una gran amistad con el grande [Pedro Téllez-Girón, el Gran Duque de Osuna](http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_T%C3%A9llez-Gir%C3%B3n_(III_duque_de_Osuna)), al que acompañará como secretario a Italia en 1613, desempeñando diversas comisiones para él que le llevaron a [Niza](http://es.wikipedia.org/wiki/Niza), [Venecia](http://es.wikipedia.org/wiki/Venecia) y finalmente de vuelta a Madrid, donde se integrará en el entorno del [Duque de Lerma](http://es.wikipedia.org/wiki/Duque_de_Lerma), siempre con el propósito de conseguir a su amigo el Duque de Osuna el nombramiento de virrey de Nápoles, lo que al fin logrará en 1616.

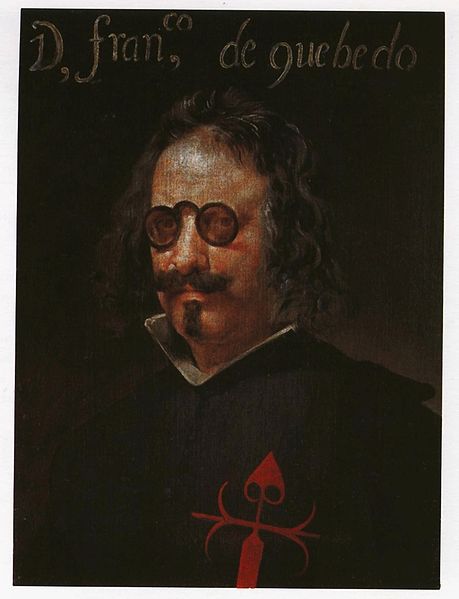
Vuelto a Italia de nuevo con el Duque, éste le encargó dirigir y organizar la Hacienda del Virreinato, desempeñando otras misiones, algunas relacionadas con el espionaje a la [República de Venecia](http://es.wikipedia.org/wiki/Rep%C3%BAblica_de_Venecia), aunque no directamente como se ha creído hasta hace poco, y obtiene en recompensa el hábito de Santiago en 1618.

Caído el grande Osuna, Quevedo es arrastrado también como uno de sus hombres de confianza y se le destierra en 1620 a la [Torre de Juan Abad](http://es.wikipedia.org/wiki/Torre_de_Juan_Abad) ([Ciudad Real](http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Ciudad_Real)), cuyo señorío había comprado su madre con todos sus ahorros para él antes de fallecer. Los vecinos del lugar, sin embargo, no reconocieron esa compra y Quevedo pleiteará interminablemente con el [concejo](http://es.wikipedia.org/wiki/Concejo_(historia)), si bien el pleito sólo se resolverá a su favor tras su muerte, en la persona de su heredero y sobrino Pedro Alderete. Llegado allí a lomos de su jaca «Scoto», llamada así por lo sutil que era, como cuenta en un [romance](http://es.wikipedia.org/wiki/Romance_(poes%C3%ADa)), y aislado ya de las tormentosas intrigas cortesanas, a solas con su conciencia, escribirá Quevedo algunas de sus mejores poesías, como el soneto «Retirado a la paz de estos desiertos...» o «Son las torres de Joray...» y hallará consuelo a sus ambiciones cortesanas y su desgarrón afectivo en la doctrina [estoica](http://es.wikipedia.org/wiki/Estoicismo) de [Séneca](http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9neca), cuyas obras estudia y comenta, convirtiéndose en uno de los principales exponentes del [neoestoicismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Neoestoicismo) español. Completa el número de sus *Sueños* y redacta tratados políticos como *Política de Dios*, morales como *Virtud militante* y dos sátiras extensas: *Discurso de todos los diablos* y *La hora de todos*. Tomó parte muy activa en la controversia sobre el patronato de España con dos obras: *Memorial por el patronato de Santiago* y *Su espada por Santiago*, 1628. La cuestión se había suscitado cuando una reforma del *Breviario Romano* en el siglo XVII no citó la predicación y enterramiento de Santiago en España, lo que provocó un cruce de cartas y presiones que duró treinta y dos años hasta conseguir su revocación; el asunto se reavivó cuando se pretendió otorgar el patronazgo de España a santa [Teresa de Jesús](http://es.wikipedia.org/wiki/Teresa_de_Jes%C3%BAs), lo que acabó por convertirse en una auténtica batalla de intelectuales en pro de una u otro, y Quevedo, bastante misógino, se inclinó por el santo guerrero Santiago.

La entronización de [Felipe IV](http://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_IV_de_Espa%C3%B1a) supuso para Quevedo el levantamiento de su castigo, la vuelta a la política y grandes esperanzas ante el nuevo valimiento del [Conde Duque de Olivares](http://es.wikipedia.org/wiki/Conde_Duque_de_Olivares). Quevedo acompaña al joven rey en viajes a Andalucía y Aragón, algunas de cuyas divertidas incidencias cuenta en interesantes cartas. Por entonces denuncia sus obras a la [Inquisición](http://es.wikipedia.org/wiki/Inquisici%C3%B3n_espa%C3%B1ola), ya que los libreros habían impreso sin su permiso muchas de sus piezas satíricas que corrían manuscritas haciéndose ricos a su costa. Quevedo quiso asustarlos y espantarlos de esa manera y preparar el camino a una edición definitiva de sus obras que nunca llegó a aparecer. Por otro lado, lleva una vida privada algo desordenada de solterón: fuma mucho, frecuenta las tabernas (Góngora le achaca ser un borracho consumado y en un poema satírico se le llama *don Francisco de Quebebo*) y frecuenta los lupanares, pese a que vive amancebado con una tal Ledesma. Sin embargo, es nombrado incluso secretario del monarca, en 1632, lo que supuso la cumbre en su carrera cortesana. Era un puesto sujeto a todo tipo de presiones: su amigo, el Duque de Medinaceli, es hostigado por su mujer para que lo obligue a casarse contra su voluntad con doña Esperanza de Mendoza[,]Señora de [Cetina](http://es.wikipedia.org/wiki/Cetina_(Zaragoza)), viuda y con hijos, y el matrimonio, realizado en 1634, apenas dura tres meses. En contrapartida, son años de una febril actividad creativa. En 1634 publica [*La cuna y la sepultura*](http://es.wikipedia.org/wiki/La_cuna_y_la_sepultura) y la traducción de *La introducción a la vida devota* de [Francisco de Sales](http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Sales); de entre 1633 y 1635 datan obras como *De los remedios de cualquier fortuna*, el *Epicteto*, *Virtud militante*, *Las cuatro fantasmas*, la segunda parte de *Política de Dios*, la *Visita y anatomía de la cabeza del cardenal* [*Richelieu*](http://es.wikipedia.org/wiki/Richelieu) o la *Carta a* [*Luis XIII*](http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_XIII). En 1635 aparece en [Valencia](http://es.wikipedia.org/wiki/Valencia) el más importante de uno de los numerosos [libelos](http://es.wikipedia.org/wiki/Libelo) destinados a difamarle, *El tribunal de la justa venganza, erigido contra los escritos de Francisco de Quevedo, maestro de errores, doctor en desvergüenzas, licenciado en bufonerías, bachiller en suciedades, catedrático de vicios y protodiablo entre los hombres*. Pero Quevedo había salido ya del encierro, en 1643, achacoso y muy enfermo, y renuncia a la Corte para retirarse definitivamente en la [Torre de Juan Abad](http://es.wikipedia.org/wiki/Torre_de_Juan_Abad). Es en sus cercanías, y tras escribir en su última carta que «hay cosas que sólo son un nombre y una figura», fallece en el convento de los padres dominicos de [Villanueva de los Infantes](http://es.wikipedia.org/wiki/Villanueva_de_los_Infantes_(Ciudad_Real)), el 8 de septiembre de 1645. Se cuenta que su tumba fue profanada días después por un caballero que deseaba tener las espuelas de oro con que había sido enterrado y que dicho caballero murió al poco en justo castigo por tal atrevimiento. En 2009, sus restos fueron identificados en la cripta de Santo Tomás de la iglesia de San Andrés Apóstol de la misma ciudad.[]

Sus obras fueron muy mal recogidas y editadas por el [humanista](http://es.wikipedia.org/wiki/Humanismo) [José Antonio González de Salas](http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Antonio_Gonz%C3%A1lez_de_Salas), quien no tiene empacho en retocar los textos, en 1648: *El Parnaso español, monte en dos cumbres dividido, con las nueve Musas*, pero es la edición más fiable; peor es la edición del sobrino de Quevedo y destinatario de su herencia, Pedro Alderete, en 1670: *Las tres Musas últimas castellanas*; en el siglo XX [José Manuel Blecua](http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Manuel_Blecua_Perdices) las ha editado con rigor.

En 1663 se imprimió la primera biografía de Francisco de Quevedo, la de [Pablo Antonio de Tarsia](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pablo_Antonio_de_Tarsia&action=edit&redlink=1), abundante en anécdotas; posteriormente vendrán las de [Aureliano Fernández Guerra](http://es.wikipedia.org/wiki/Aureliano_Fern%C3%A1ndez_Guerra) en el siglo XIX, donde se le pinta como un hombre de estado, y la de [Pablo Jauralde Pou](http://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_Jauralde_Pou) en el siglo XX.

[](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/78/Retrato_de_Francisco_de_Quevedo.jpg)

**Soneto 168**

*Sor Juana Inés de la Cruz*

Al que ingrato me deja, busco amante;

al que amante me sigue, dejo ingrata;

constante adoro a quien mi amor maltrata;

maltrato a quien mi amor busca constante.

Al que trato de amor, hallo diamante,

y soy difamante al que de amor me trata;

triunfante quiero ver al que me mata,

y mato al que me quiere ver triunfante.

Si a éste pago, padece mi deseo;

si ruego a aquél, mi pundonor enojo:

de entrambos modos infeliz me veo.

Pero yo, por mejor partido, escojo

de quien no quiero, ser violento empleo,

que, de quien no me quiere, vil despojo.

1. ¿Cómo imaginas al sujeto lírico?

Obviamente es una mujer

1. Identifica los temas y cómo se desarrollan en cada estrofa.

Amor no correspondido. Amor que maltrata.

1. Comenta los contrastes y el efecto que producen.

Es retruecano

1. Opinen sobre el contenido.

Es muy buenop y no solo pasa con mujeres si no que también lois hombres tenemos esos momentos.

**SOR JUANA INES DE LA CRUZ.**

**Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana**, más conocida como **Sor Juana Inés de la Cruz**, ([Nepantla](http://es.wikipedia.org/wiki/Nepantla" \o "Nepantla), [12 de noviembre](http://es.wikipedia.org/wiki/12_de_noviembre) de [1651](http://es.wikipedia.org/wiki/1651)-[Ciudad de México](http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_de_M%C3%A9xico), [17 de abril](http://es.wikipedia.org/wiki/17_de_abril) de [1695](http://es.wikipedia.org/wiki/1695)) fue una religiosa y escritora [novohispana](http://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_Espa%C3%B1a) del [Siglo de Oro](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_de_Oro_espa%C3%B1ol). Cultivó la [lírica](http://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADrica) y el [teatro](http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro), así como la [prosa](http://es.wikipedia.org/wiki/Prosa). Por la importancia de su obra, recibió los sobrenombres de *el Fénix de América*, *la Décima Musa* o *la Décima Musa mexicana*.[]

A muy temprana edad aprendió a leer y a escribir. Perteneció a la corte de [Antonio de Toledo y Salazar](http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_de_Toledo_y_Salazar), marqués de Mancera y 25° virrey novohispano. En [1667](http://es.wikipedia.org/wiki/1667) ingresó a la vida religiosa a fin de consagrarse por completo a la literatura. Sus más importantes mecenas fueron los marqueses de la Laguna, virreyes de la Nueva España, quienes publicaron sus obras en la España peninsular. Murió a causa de una epidemia el [17 de abril](http://es.wikipedia.org/wiki/17_de_abril) de [1695](http://es.wikipedia.org/wiki/1695).

Sor Juana Inés de la Cruz ocupó junto a [Juan Ruiz de Alarcón](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Ruiz_de_Alarc%C3%B3n) y a [Carlos de Sigüenza y Góngora](http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_de_Sig%C3%BCenza_y_G%C3%B3ngora), un destacado lugar en la [literatura novohispana](http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_de_M%C3%A9xico#Escritores_del_virreinato).[]En el campo de la lírica su trabajo se adscribe a los lineamientos del barroco español en su etapa tardía. La producción lírica de Sor Juana, que supone la mitad de su obra, es un crisol donde convergen la cultura de una [Nueva España](http://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_Espa%C3%B1a) en apogeo, el [culteranismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Culteranismo) de [Góngora](http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_G%C3%B3ngora) y la obra conceptista de [Quevedo](http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Quevedo) y [Calderón](http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Calder%C3%B3n_de_la_Barca).[]

La obra dramática de Sor Juana va de lo religioso a lo profano. Sus obras más destacables en este género son [*Amor es más laberinto*](http://es.wikipedia.org/wiki/Amor_es_m%C3%A1s_laberinto), [*Los empeños de una casa*](http://es.wikipedia.org/wiki/Los_empe%C3%B1os_de_una_casa) y una serie de autos sacramentales diseñados para representarse en la corte.[]



**La casada infiel**

*Federico García Lorca*15

Y que yo me la llevé al río

creyendo que era mozuela,

pero tenía marido.

Fue la noche de Santiago

y casi por compromiso.

Se apagaron los faroles

y se encendieron los grillos.

En las últimas esquinas

toqué sus pechos dormidos,

y se me abrieron de pronto

como ramos de jacintos.

El almidón de su enagua

me sonaba en el oído,

como una pieza de seda

rasgada por diez cuchillos.

Sin luz de plata en sus copas

los árboles han crecido

y un horizonte de perros

ladra muy lejos del río.

Pasadas las zarzamoras,

los juncos y los espinos,

bajo su mata de pelo

hice un hoyo sobre el limo.

Yo me quité la corbata.

Ella se quitó el vestido.

Yo el cinturón con revólver.

Ella sus cuatro corpiños.

Ni nardos ni caracolas

tienen el cutis tan fino,

ni los cristales con luna

relumbran con ese brillo.

Sus muslos se me escapaban

como peces sorprendidos,

la mitad llenos de frío.

Aquella noche corrí

el mejor de los caminos,

montado en potra de nácar

sin bridas y sin estribos.

No quiero decir, por hombre,

las cosas que ella me dijo.

La luz del entendimiento

me hace ser muy comedido.

Sucia de besos y arena

yo me la llevé del río.

Con el aire se batían

las espadas de los lirios.

Me porté como quien soy.

Como un gitano legítimo.

la regalé un costurero

grande de raso pajizo,

y no quise enamorarme

porque tenía marido

me dijo que era mozuela

cuando la llevaba al río.

.

3. Qué entienden cuando dice: se apagaron los faroles

y se encendieron los grillos

es cuano solo se escuchavan los grillos y es un silencio de todo.

Y un horizonte de perros

ladra muy lejos del río

Que solo hay mas para el otro lado del ro porq eu ese era su momento

Ni nardos ni caracolas

Tienen el cutis tan fino su piel es lo mas presioso y fino que ha tocado en su vida.

5.-Advierte que la metáfora “diez cuchillos” alude a los dedos de la mano ¿Qué hace con ellos?

Desgarra la falda de la amante.

6. El sujeto se define como “un gitano legítimo”. ¿Cómo son los gitanos? ¿Cómo actúan? ¿Cuál es su

visión de las mujeres?

Son hombres completamente machos que son peludos viriles y muy toscos.

7.-¿Por qué no se enamora de ella? ¿Cuál es tu opinión?

Porque está casada y eso no es correcto.