**Federico García Lorca**

Nació en el [municipio](http://es.wikipedia.org/wiki/Municipio) de [Fuente Vaqueros](http://es.wikipedia.org/wiki/Fuente_Vaqueros), [Granada](http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Granada) ([España](http://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a)), en el seno de una familia de posición económica desahogada, el [5 de junio](http://es.wikipedia.org/wiki/5_de_junio) de 1898, y fue bautizado con el nombre de *Federico del Sagrado Corazón de Jesús García Lorca*; su padre fue Federico García Rodríguez, un hacendado, y su madre, Vicenta Lorca, maestra de escuela que fomentó el gusto literario de su hijo.

Desde los 2 años, según uno de sus biógrafos, [Edwin Honig](http://es.wikipedia.org/wiki/Edwin_Honig), Federico García Lorca mostró su habilidad para aprender canciones populares, y a muy tierna edad escenificaba en miniatura oficios religiosos. Su salud fue frágil y no empezó a caminar hasta los cuatro años. Leyó en su casa la obra de [Víctor Hugo](http://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADctor_Hugo) y de [Miguel de Cervantes](http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes). Como estudiante fue algo irregular. De niño lo pusieron bajo la tutela del maestro Rodríguez Espinosa, en [Almería](http://es.wikipedia.org/wiki/Almer%C3%ADa), ciudad en la que residió con su familia entre [1906](http://es.wikipedia.org/wiki/1906) y [1909](http://es.wikipedia.org/wiki/1909)[[*cita requerida*](http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Verificabilidad)]. Inició el bachillerato de vuelta a su provincia natal y abandonó la [Facultad de Derecho de Granada](http://es.wikipedia.org/wiki/Facultad_de_Derecho_de_Granada) para instalarse en la [Residencia de Estudiantes](http://es.wikipedia.org/wiki/Residencia_de_Estudiantes) de [Madrid](http://es.wikipedia.org/wiki/Madrid) (1918–1928); pasado un tiempo, regresó a la [Universidad de Granada](http://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_de_Granada), donde se licenció en Derecho, aunque nunca ejerció la abogacía, puesto que su vocación era la [literatura](http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura).

Me parece muy interesante este escritor y me gusto la obra “Así que pasen 5 años”

La ubicación meridional de Granada, donde se encontraba viva la herencia mora, el [folclore](http://es.wikipedia.org/wiki/Folclore), el oriente y una geografía agreste, quedó impresa en toda su obra poética, donde los [romanceros](http://es.wikipedia.org/wiki/Romancero) y la [épica](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89pica) se funden de manera perceptible. Después de su madre, fue [Fernando de los Ríos](http://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_de_los_R%C3%ADos) quien estimuló el talento del entonces pianista en favor de la poesía; así, en [1917](http://es.wikipedia.org/wiki/1917) escribió su primer artículo sobre [José Zorrilla](http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Zorrilla), en su aniversario.

La España de García Lorca era la de la [Edad de Plata](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_de_Plata), heredera de la [Generación del 98](http://es.wikipedia.org/wiki/Generaci%C3%B3n_del_98), con una rica vida intelectual donde los nombres de [Francisco Giner de los Ríos](http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Giner_de_los_R%C3%ADos), [Benito Pérez Galdós](http://es.wikipedia.org/wiki/Benito_P%C3%A9rez_Gald%C3%B3s), [Miguel de Unamuno](http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Unamuno) y, poco después, [Salvador de Madariaga](http://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_de_Madariaga) y [José Ortega y Gasset](http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Ortega_y_Gasset) imprimían el sello distintivo de una crítica contra la realidad de España.

Influyeron, además, en la sensibilidad del poeta en formación [Lope de Vega](http://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega), [Juan Ramón Jiménez](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Ram%C3%B3n_Jim%C3%A9nez), [Antonio Machado](http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Machado), [Manuel Machado](http://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Machado), [Ramón del Valle-Inclán](http://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_del_Valle-Incl%C3%A1n), [Azorín](http://es.wikipedia.org/wiki/Azor%C3%ADn) y el [*Cancionero popular*](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cancionero_popular&action=edit&redlink=1).

**Alejandro Licona**

Nació en la [Ciudad de México](http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_de_M%C3%A9xico) el [12 de abril](http://es.wikipedia.org/wiki/12_de_abril) de [1953](http://es.wikipedia.org/wiki/1953). Curso estudios de [Ingeniería Química](http://es.wikipedia.org/wiki/Ingenier%C3%ADa_Qu%C3%ADmica) en el [Instituto Politécnico Nacional](http://es.wikipedia.org/wiki/Instituto_Polit%C3%A9cnico_Nacional). En el año [1972](http://es.wikipedia.org/wiki/1972) decide entrar en el "taller de creación dramática" del centro que estaba dirigido por [Emilio Carballido](http://es.wikipedia.org/wiki/Emilio_Carballido). Desde 1976 comienza una amplia producción dramática que completa con guiones cinematográficos y para televisión. Ese mismo año obtiene una mención especial en el Concurso Nacional de Guiones Cinematográficos que organiza la [Sociedad General de Escritores de México](http://es.wikipedia.org/wiki/Sociedad_General_de_Escritores_de_M%C3%A9xico) (SOGEM) con su guión *La torre acribillada* que había escrito junto a [Dante del Castillo](http://es.wikipedia.org/wiki/Dante_del_Castillo).

En 1980 logra estrenar en [Los Ángeles](http://es.wikipedia.org/wiki/Los_%C3%81ngeles) ([California](http://es.wikipedia.org/wiki/California), [Estados Unidos](http://es.wikipedia.org/wiki/Estados_Unidos)) su obra *Máquina* la cual resulta distinguida con el premio "Juan Ruiz de Alarcón". Cuatro años después obtendría una beca para el Centro Mexicano de Escritores en el género de teatro.

Este autor me llamo mucho la intención porque en el politécnico quiero estudiar mi carrera profecional en el politecnico

En 1987 se hace responsable del Taller de Creación Dramática del Instituto Politécnico Nacional en la facultad de medicina y poco después, en 1990, entra como profesor de "Guión de televisión" en la Escuela de escritores de la Sociedad General de Escritores de México y en la Facultad de Historia de la Universidad Iberoamericana imparte la asignatura de "guión". Para entonces sus obras teatrales tenían reconocimiento entre el público, su obra *Guau, vidas de perros* había alcanzado las 75 representaciones bajo la mano directriz de [Juan Silva López](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Juan_Silva_L%C3%B3pez&action=edit&redlink=1).

En 1995 es titular del Taller de Comedia en el Centro de Capacitación de Escritores de [Televisa](http://es.wikipedia.org/wiki/Televisa). Dos años depuse, cuando cumple su 25 aniversario como escritor, el espectáculo *Macarenazo* que había escrito en colaboración con [Tomás Urtusástegui](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Tom%C3%A1s_Urtus%C3%A1stegui&action=edit&redlink=1) alcanza las 200 representaciones en el foro Coyoacanense.

Alejandro Licona es un escritor prolifero, claramente dramaturgo ha escrito 52 piezas teatrales las cuales han tenido una buena aceptación por el publico. Al teatro le ha añadido su obra para la pequeña y gran pantalla. Ha desarrollado una actividad de escritura de guiones muy prolifera y ha participado como docente en diversos centros reconocidos y en la empresa televisiva "[Televisa](http://es.wikipedia.org/wiki/Televisa)". En sus obras se inclina hacia la comedia y la crítica social.

Licona explica en unas declaraciones efectuadas a la revista "Escritores del cine mexicano sonoro" que, a parte de las ganancias económicas que puede suponer el realizar trabajos para la gran pantalla y la televisión el hecho de...contar una historia básicamente con imágenes y dar un mensaje de algún modo, se siente uno privilegiado de poder escribir para el cine es una necesidad del escritor; como diría Cortázar "sacar el demonio que trae uno adentro y pasárselos a los demás a ver que hacen con él"[]

**En el Teatro**

* *El diablo en el jardín* (1976).
* *Guau, vidas de perros* (1982).
* *Abuelita de Batman*.
* *Huélum o cómo pasar matemáticas sin problemas* (1981).
* *Raptóla, violóla y matóla* (1987).
* *El espectáculo Macarenazo* (1996).
* *Máquina* (1980).
* *La mujer que trajo la lluvia*.

**Cine y televisión**

* *Que no quede huella*, de la serie *Entre vivos y muertos* para canal 13 de México (1994).
* *La torre acribillada* (1976).
* *La amenaza roja* (1985) para Canal 11 de México.
* *¿Qué nos pasa?* (1986) para Canal 2 de México.
* *Algunas historias de la serie Hora marcada* (1989) para el Canal 2 de México.
* *Dos nacos en el planeta de las mujeres* (1989).
* *Un macho en la casa de citas / La coronela y sus muchachas* (1989).
* *Mátenme porque me muero / La noche de los insepultos* (1989).
* *Perseguida / Testigo de un crimen* (1989).
* *Un macho en el hotel / El hotelito de los horrores* (1990).
* *Mujer de cabaret / Night club* (1990).
* *Peló gallo* (1990).
* *Cazafantasmas a la mexicana* (1991).
* *Santo santón* (1993).
* *Morir por tu amor* (1994).
* *Hasta que el dinero nos separe* (2010).

**Premios y galardones**

* 1976. Mención especial en el Concurso Nacional de Guiones Cinematográficos, convocado por la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM), con el guión *La torre acribillada*.
* 1980. Premio Juan Ruiz de Alarcón por *Máquina*.
* 1976. Premio Punto de Partida con la obra *El diablo en el jardín*.
* 1982. Premio de teatro infantil Concepción Sada por *Guau, vidas de perros*
* 1994. Premio Nacional Caridad Bravo Adams por el mejor guión policiaco para televisión titulado *Que no quede huella*.
* 2002. Premio Ricardo López Aranda de [Santander](http://es.wikipedia.org/wiki/Santander) ([España](http://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a)), por *La santa perdida*.

**Emilio   
Carballido**

Estudió Letras Inglesas y obtuvo, entre otros títulos, una [maestría](http://es.wikipedia.org/wiki/Maestr%C3%ADa) en Letras en la [Universidad Nacional Autónoma de México](http://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Nacional_Aut%C3%B3noma_de_M%C3%A9xico) (UNAM). Fue subdirector de la Escuela de teatro de la [Universidad Veracruzana](http://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Veracruzana) y director y profesor de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) del [Instituto Nacional de Bellas Artes](http://es.wikipedia.org/wiki/Instituto_Nacional_de_Bellas_Artes) (INBA), impartió cursos especiales de teatro en colegios y universidades de [Estados Unidos](http://es.wikipedia.org/wiki/Estados_Unidos), del [Caribe](http://es.wikipedia.org/wiki/Antillas), [Centroamérica](http://es.wikipedia.org/wiki/Centroam%C3%A9rica) y [Sudamérica](http://es.wikipedia.org/wiki/Sudam%C3%A9rica), donde obtuvo premios y menciones especiales. Dirigió desde 1975 la revista *Tramoya*, artista Emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte del [Fondo Nacional para la Cultura y la Artes](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Fondo_Nacional_para_la_Cultura_y_la_Artes_(M%C3%A9xico)&action=edit&redlink=1).

Gran impulsor de actividades artísticas y culturales, condujo varios talleres donde se formaron nuevos dramaturgos, como los que tuvo en el [Instituto Politécnico Nacional](http://es.wikipedia.org/wiki/Instituto_Polit%C3%A9cnico_Nacional) (IPN) y la [Universidad Autónoma Metropolitana](http://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Aut%C3%B3noma_Metropolitana) (UAM). Colaboró con la Universidad Veracruzana, la cual lo nombró [doctor honoris causa](http://es.wikipedia.org/wiki/Doctor_honoris_causa), El Colegio de Bachilleres, la Universidad Autónoma Metropolitana, el [Instituto Nacional de Bellas Artes](http://es.wikipedia.org/wiki/Instituto_Nacional_de_Bellas_Artes) donde fue director de la Escuela de Arte Teatral.

Autor de una extensa obra literaria: dos tomos de cuentos, nueve novelas, antologías de teatro joven de México, de teatro infantil y Le Theatre Mexicane; ha escrito cerca de cien obras teatrales, guiones para cine y televisión, ha sido director de escena, con obras propias y ajenas. En el Instituto Politécnico Nacional tuvo un taller de composición dramática donde condujo la formación de nuevos dramaturgos.

Perteneció al brillante grupo de artistas conocido como Generación de la década de 1950, con compañeros como [Sergio Magaña](http://es.wikipedia.org/wiki/Sergio_Maga%C3%B1a), [Jorge Ibargüengoitia](http://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Ibarg%C3%BCengoitia), [Luisa Josefina Hernández](http://es.wikipedia.org/wiki/Luisa_Josefina_Hern%C3%A1ndez), [Rosario Castellanos](http://es.wikipedia.org/wiki/Rosario_Castellanos), [Jaime Sabines](http://es.wikipedia.org/wiki/Jaime_Sabines), y [Sergio Galindo](http://es.wikipedia.org/wiki/Sergio_Galindo) entre otros.

Se dio a conocer como dramaturgo con la obra *Rosalba y los Llaveros*, estrenada en el [Palacio de Bellas Artes](http://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Bellas_Artes) en 1950, con dirección de [Salvador Novo](http://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_Novo); le siguieron éxitos teatrales como: *Un pequeño día de ira* (1961), *¡Silencio Pollos pelones, ya les van a echar su maíz!* (1963), *Te juro Juana que tengo ganas* (1965), *Yo también hablo de la rosa* (1965), *Acapulco los lunes* (1969), *Las cartas de Mozart* (1974), *Rosa de dos aromas* (1986) y otras.

Algunas de sus obras han sido llevadas al cine: *Rosalba y los llaveros* en 1954, *Felicidad* en 1956, *Las visitaciones del diablo* (novela) en 1967, *La danza que sueña la tortuga* en 1975, [*El Censo*](http://es.wikipedia.org/wiki/El_Censo) en 1977, *Orinoco* en 1984, *Rosa de dos aromas* en 1989. El mismo Carbadillo comenzó a escribir guiones cinematográficos en 1957 (*La torre de marfil*, en colaboración con Luisa Josefina Hernández) y tiene más de 50 películas en su haber, incluyendo su colaboración en el filme *Nazarín* de [Luis Buñuel](http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Bu%C3%B1uel) (2002).

Su obra se ha presentado en diversos países como [España](http://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a), [Alemania](http://es.wikipedia.org/wiki/Alemania), [Francia](http://es.wikipedia.org/wiki/Francia), [Bélgica](http://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9lgica), [Israel](http://es.wikipedia.org/wiki/Israel), [Colombia](http://es.wikipedia.org/wiki/Colombia), [Venezuela](http://es.wikipedia.org/wiki/Venezuela), [Cuba](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuba), [México](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9xico). Ha colaborado en numerosas publicaciones como *América*, *México en el Arte*, *La Palabra y el Hombre*, *Tramoya*, *El Nacional*, *El Hombre*.

Escribió también un libreto de ópera en un acto, [*Misa de seis*](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Misa_de_seis&action=edit&redlink=1) puesta en música por [Carlos Jiménez Mabarak](http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Jim%C3%A9nez_Mabarak). La ópera fue estrenada en el Palacio de las Bellas Artes en 1965.

Es un autor como ningún otro tal vez no he visto sus películas pero sus obra que aparece en este libro me gusto mucho además yo actué en ella.

Murió el [11 de febrero](http://es.wikipedia.org/wiki/11_de_febrero) de [2008](http://es.wikipedia.org/wiki/2008) de un ataque al miocardio y se le rindió homenaje en el Teatro del Estado que en su honor ahora lleva su nombre: “Teatro Emilio Carballido”. Sus restos mortales fueron sepultados en el Mausoleo de los Veracruzanos Ilustres, en Xalapa. Tras su muerte volvió la controversia sobre el lugar de su nacimiento: él siempre se dijo cordobés aunque otros aseguran que en realidad era [orizabeño](http://es.wikipedia.org/wiki/Orizaba). El 13 de febrero es considerado “día de luto estatal” en memoria del dramaturgo.

**Festival Emilio Carballido**

Se realiza anualmente en el mes de agosto en la ciudad de [Córdoba (Veracruz)](http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3rdoba_(Veracruz)), y nace como un homenaje a este [dramaturgo](http://es.wikipedia.org/wiki/Dramaturgo) mexicano.

**Premios y distinciones**

* Beca del [Instituto Rockefeller](http://es.wikipedia.org/wiki/Instituto_Rockefeller)
* Beca del [Centro Mexicano de Escritores](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Centro_Mexicano_de_Escritores&action=edit&redlink=1).
* [Premio Casa de las Américas](http://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Casa_de_las_Am%C3%A9ricas) 1962 por *Un pequeño día de ira*
* [Premio Nacional de Literatura](http://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Nacional_de_Ciencias_y_Artes_(M%C3%A9xico)) por el gobierno federal mexicano en 1996.[[1]](http://es.wikipedia.org/wiki/Emilio_Carballido#cite_note-0)
* Dos [Arieles](http://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Ariel) 1972 por el argumento y guión de *El Águila Descalza* de [Alfonso Aráu](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_Ar%C3%A1u).
* Ariel de Oro por su trayectoria cinematográfica

**Teatro**

* Rosalba y los llaveros (habla sobre una visita con muchas personas)
* Un pequeño día de ira (Premio Casa de las Américas)
* La pandilla maldita
* El viaje de Nocresida
* El suplicante
* Pastores de la ciudad
* La triple porfía
* La zona intermedia
* La sinfonía doméstica
* Las palabras cruzadas (La danza que sueña la tortuga)
* La hebra de oro
* Felicidad
* El relojero de Córdoba
* Homenaje a Hidalgo
* ¡Silencio pollos pelones, ya les van a echar su maíz!
* Yo también hablo de la rosa
* Te juro Juana que tengo ganas
* Medusa
* Almanaque de Juárez
* Un vals sin fin por el planeta (que habla sobre las relaciones humanas)
* Acapulco los lunes
* El día que se soltaron los leones
* Una rosa con otro nombre
* La pesadilla
* Fotografía en la playa
* Tiempo de ladrones
* Ceremonia en el templo del tigre
* Rosa de dos aromas
* Los esclavos de Estambul.
* El Censo.
* Delicioso Domingo.
* La danza que sueña la tortuga (1955)
* Orinoco
* Escrito en el cuerpo de la noche
* La prisionera
* Los conmemorantes
* ¡Únete pueblo!
* La muerte del pobre
* El final de un idilio
* La miseria
* Los dos catrines
* Un cuento de Navidad

Este escritor es muy característico según yo por su gran escenificación en las obras teatrales en la cual forme parte en este semestre.

Jesús González Dávila

Actor , dramaturgo, director de teatro y cine, además de guionista. Nació en la Ciudad de México, el 5 de mayo de 1940. Murió en la Ciudad de México el 8 de mayo de 2000. Sus obras retratan de manera sobrecogedora el mundo de las urbes y su terrible realidad: “En ella [su obra en general] presenta prototipos de los bajos fondos; los marginados, los desadaptados sociales y otros a los que siempre lleva a situaciones límite, ya sea por su conflicto interno o por el rechazo social. Crea un ambiente de angustia e inseguridad que los envuelve, los atrapa y del que sólo les permite escapar mediante el vicio, la locura o la muerte. La miseria, la corrupción, la rebeldía, la crisis de pareja, de la familia y de la sociedad son algunas de las constantes de su obra.

González Dávila estudió Leyes y Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México y la carrera de actor en la Escuela de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes. “Durante algún tiempo actuó con Héctor Mendoza y Jébert Darién. Debutó como actor en 1963 en las obras Moctezuma II, de Sergio Magaña, bajo la dirección de Salvador Carrillo, y Un hogar sólido, de Elena Garro, dirigida por Óscar Chávez”. Entre 1967 y 1970 trabajó como maestro de teatro infantil con niños de la calle en los albergues del Departamento del Distrito Federal. Esta importante experiencia quedó plasmada en varias de sus obras de teatro. En 1970 participó por primera vez como autor teatral en el IV Festival de Bellas Artes con La fábrica de los juguetes (Premio Gorostiza, 1979). En la misma época, trabajó en publicidad y cine, realizando slogans, audiovisuales y guiones (OCAMPO, Aurora, Ob. Cit., p. 237). Por el cortometraje Los estabilizadores (Dir. Jesús González Dávila, 1971), realizado en formato de 8 mm, ganó el Premio Luis Buñuel de 1972 en las categorías de mejor película y mejor libreto cinematográfico.

En 1977 ingresó a los talleres de dramaturgia de Hugo Argüelles, primero, y Vicente Leñero, después, y, a partir de entonces, escribió obras de teatro de manera regular. Escribió 25 obras, entre las que destacan: De la calle, Premio Rodolfo Usigli UNAM, 1984; premio El Heraldo de México (estranda en 1987); obra inagural del Festival Latino de Nueva York, 1988, Amsterdam Bulevar (estrenada en 1986) y Los desventurados (antes Luna negra) Premio Nacional de Teatro del INBA-Gobierno del estado de Baja California, 1985 (estranada en Mexicali, 1989). Recibió el Premio al Mejor Drama de 1988 de la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro.

Fue profesor emérito de Composición Dramática en la SOGEM (Sociedad General de Escritores de México) y miembro del Sistema Nacional de Creadores del CNCA desde 1994. Dentro de sus obras publicadas se encuentran: Trilogía: tres obras en un acto (UAP, Puebla, 1985); Los sobrevivientes de la feria (Árbol, México, 1989); Cinco derrotas de Lucífera y Satanás: nuevas pastorelas (Árbol, México, 1995); De la calle (Plaza y Valdéz-CNCA, 1995); y Crónica de un desayuno, incluida en La nueva dramaturgia (El Milagro-CNCA, 1996), antología realizada por Vicente Leñero.

|  |
| --- |
|  |
|  |

En 1999 se llevó a cabo un homenaje nacional a Jesús González Dávila que arrancó con la puesta en escena de Pastel de zarzamora, dirigida por Cristina Michaus, en la ciudad de Jalapa. Durante el mismo, se proyectó, en capitales de la República y en la Ciudad de México, un cortometraje dirigido por Enoc Leaño, con base en testimonios y conferencias del autor. Este homenaje culminó el 3 de mayo de 2000 con la develación de una placa conmemorativa en el teatro Wilberto Cantón de la SOGEM. El lunes 8 del mismo mes murió de cáncer. Sus restos fueron sepultados en la rotonda de los escritores de la SOGEM, en Mausoleos del Ángel.

Fernando de Ita, admirador y amigo del dramaturgo, escribió la introducción de Aroma de cariño —recopilación que incluía Crónica de un desayuno y El mismo día por la noche—, el primer estudio de sus obras completas hecho en México (Jesús González Dávila In Memoriam. Por Fernando de Ita.

Por su parte, “Vicente Leñero ha dicho que el secreto profundo de la obra de Jesús es que posee la virtud de sorprender y orillar a sus personajes a situaciones tan extremas que de ellas brota una sordidez del alma que termina moviéndonos a compasión. El teatro de González Dávila es el teatro del dolor y de la piedad.

En la semana del 18 al 24 de julio de 2001, se realizó un segundo homenaje en la Ciudad de México que llevó por nombre Un año sin ti. En el que se reestrenaron obras de teatro suyas y se proyectaron películas en las que participó como guionista. También hubo conferencias y mesas redondas, así como lecturas de fragmentos de sus obras. Durante su carrera en el teatro recibió las siguientes distinciones: el Premio Celestino Gorostiza 1970, otorgado por el INBA, por Fábrica de juguetes; la Medalla Netzahualcóyotl de la SOGEM en 1978 por Polo, pelota amarilla; el Premio Rodolfo Usigli de la UNAM en 1983 por Muchacha del alma y, en 1985, por De la calle; el Premio Nacional de Obra de Teatro en 1985 por Desventurados; el Premio Internacional Plural en 1991 por El mismo día por la noche; y el Premio Sergio Magaña en 1994 por Luna negra.

Sobre el proceso previo a la creación del guión de la más reciente versión fílmica de una de sus obras, De la calle (Dir. Gerardo Tort, 2001), el director de la película recuerda que González Dávila “Se entusiasmó mucho; él vio que necesitábamos trastocar ciertas partes de la puesta en escena. Algunas situaciones dramáticas debían ser modificadas, y nunca dijo no” (De la calle, obra de Jesús González Dávila, al cine.

González Dávila aceptó cederle los derechos a Tort en 1996, pero no alcanzó a ver el último tratamiento del guión, el cual estuvo listo poco antes de su muerte (idem). Sobre la realización misma del guión, Marina Stavenhagen comentó que: “Hace dos años inicié la aventura. Al analizar la obra de González Dávila, entré en contacto con mucha información sobre los niños de la calle.

El chiste de hacer una cinta de ficción de un texto de teatro es, por un lado, encaminar la propuesta cinematográfica a la realidad, sin caer en un documental; por eso nos hemos tardado mucho”. Esta nueva versión de De la calle se estrenó en octubre de 2001.

**Ricardo Pérez Quitt**

**Ricardo Pérez Quitt** nació en Atlixco, Puebla, en 1958. Es dramaturgo, crítico e investigador teatral. Estudió teatro en México y Europa. Actualmente dirige la revista *Autores, teoría y práctica teatral*, y es docente en el Colegio Libre de Estudios Teatrales de Puebla. Fundó el Taller de Teatro y Ópera de la Escuela de Música (1985-1989). Becario de diversas instituciones nacionales y extranjeras. Merecedor de diversos premios en dramaturgia e historia. Ha dirigido una cuarentena de piezas teatrales y su teatro ha sido dirigido por Martha Luna, Xavier Rojas, Sandra Félix, Vera Milarka, entre otros. Sus piezas se han traducido al inglés y francés.

Casi no encontré mucho dio de este escritor pero realizo m huchas cosas que pocas personas suelen como fundar el taller de teatro y ópera de la escualo de música. Esto sí es un gran logro.

**Eugene Ionesco**

De padre rumano y madre francesa, viajó a [París](http://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%ADs) con un año y vivió allí hasta los trece. En [1925](http://es.wikipedia.org/wiki/1925) volvió a Rumanía y estudió la carrera de Letras. Enseñó francés durante tres años en un Instituto de [Bucarest](http://es.wikipedia.org/wiki/Bucarest), hasta que en [1938](http://es.wikipedia.org/wiki/1938) regresó a [Francia](http://es.wikipedia.org/wiki/Francia) para establecerse definitivamente. Trabajó en una editorial, después en un banco y empezó una tesis doctoral sobre la muerte en la poesía francesa que no terminaría. Se relacionó con el grupo de la revista literaria *Cahiers du Sud* antes de dedicarse por entero a su producción dramática. Tumba de Eugène Ionesco en el cementerio de Montparnasse.Murió en [1994](http://es.wikipedia.org/wiki/1994) y está enterrado en el [cementerio de Montparnasse](http://es.wikipedia.org/wiki/Cementerio_de_Montparnasse) en [París](http://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%ADs).

Su primera obra de teatro, [*La cantante calva*](http://es.wikipedia.org/wiki/La_cantante_calva) se estrenó en el [Teatro des Noctambules](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Th%C3%A9%C3%A2tre_des_Noctambules&action=edit&redlink=1) en [1950](http://es.wikipedia.org/wiki/1950), pero su inteligencia, novedad y ruptura con la lógica lo llevan a la fama, fama que no lo abandonaría en sus posteriores obras. Fue, junto al [irlandés](http://es.wikipedia.org/wiki/Irlanda) [Samuel Beckett](http://es.wikipedia.org/wiki/Samuel_Beckett), el padre del [teatro del absurdo](http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_del_absurdo), mediante el cual él hace "*de un texto burlesco, un juego dramático; y de un texto dramático un juego burlesco*". Más allá de la mera ridiculización de situaciones banales, las obras de Ionesco dibujan de modo tangible la soledad de los humanos y la insignificancia de la adoración a ídolos vacíos, entre otros temas.

**Teatro**

Gran escritor que me da risa en sus obras y es muy bueno escribiendo y desarrollando sus obras aparte me gusto su obra burlesca “la cantante calva”

* *Víctimas del deber* (1932)
* [*La cantante calva*](http://es.wikipedia.org/wiki/La_cantante_calva) (1950)
* *La lección* (1950)
* *El porvenir está en los huevos* (1951)
* *Las sillas* (1952)
* [*Amadeo o cómo salir del paso*](http://es.wikipedia.org/wiki/Amadeo_o_c%C3%B3mo_salir_del_paso) (1953)
* *L'impromtu de l'alma* (*La improvisación del alma*) (1955)
* *El nuevo inquilino* (1956)
* [*El rinoceronte*](http://es.wikipedia.org/wiki/El_rinoceronte) (1959)
* *El rey se muere*(1962)
* *Delirio a dúo* (1962)
* *La photo du colonel* (*La foto del coronel*) (1962)
* *El Cuadro* (1962)
* *El peatón del aire* (1962)
* *La sed y el hambre* (1964)
* *Jacques o la sumisión* (1970)
* *Jeux de massacre* (*El juego de la peste*) (1970)
* [*Macbett*](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Macbett&action=edit&redlink=1) (1972)
* *Ese formidable burdel* (1973)
* *El hombre de las maletas* (1975)
* **Ensayos**
* *La tragédie du langage* (1958)
* *Expérience du théâtre* (1958)
* *Discours sur l'avant-garde* (1959)
* *Notas y contranotas* (1962)
* *Découvertes* (*Descubrimientos*) (1969)
* *Antídotos* (1977)
* *Le blanc et le noir* (*El blanco y el negro*) (1981)

**Diarios, novelas y artículos**

* *La Vase* (1956)
* *Le Piéton de l'air* (1961)
* *Journal en miettes* (1967). Publicado en español por Editorial Guadarrama en 1968: *«Diario»* con traducción de Marcelo Arroita-Jauregui
* *Présent passeé, Passe présent* (1968). Publicado en español por Guadarrama: *«Diario II»*
* *Le solitaire* (1973)
* *La photo du colonel* (*La foto del coronel*) (1962)
* *La vase* (*El barro*) (1970). Guión
* *El solitario* (novela) (1974)
* *Cuentos para niños menores de tres años* (1976)
* *Un hombre en cuestión* (1979) Recopilarión de artículos
* *La búsqueda intermitente* (1987) Diario

**Elena garro**

Brillante aturo lástima que falleciera de cáncer así me dan ganas de dejar de fumar.

Hija de padre español y madre mexicana, Elena Garro Navarro, nació en el estado de [Puebla](http://es.wikipedia.org/wiki/Puebla) el [11 de diciembre](http://es.wikipedia.org/wiki/11_de_diciembre) de [1920](http://es.wikipedia.org/wiki/1920), aunque esta fecha no es confiable. Pasó su infancia en la [Ciudad de México](http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_de_M%C3%A9xico). Durante la [Guerra Cristera](http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_Cristera), su familia se trasladó a [Iguala](http://es.wikipedia.org/wiki/Iguala), en el estado de [Guerrero](http://es.wikipedia.org/wiki/Estado_de_Guerrero). Siendo joven viajó a la Ciudad de México para estudiar [literatura](http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura), [coreografía](http://es.wikipedia.org/wiki/Coreograf%C3%ADa) y teatro en la [Universidad Nacional Autónoma de México](http://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Nacional_Aut%C3%B3noma_de_M%C3%A9xico) (UNAM). Allí conoció a [Octavio Paz](http://es.wikipedia.org/wiki/Octavio_Paz), con quien se casó en [1937](http://es.wikipedia.org/wiki/1937), y quien le impidió continuar sus estudios universitarios. Elena lo acompañó a [España](http://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a) ese mismo año, regresando en [1938](http://es.wikipedia.org/wiki/1938). Tuvieron una hija, Helena, y finalmente se divorciaron en 1959.

A raíz de la [masacre de Tlatelolco](http://es.wikipedia.org/wiki/Masacre_de_Tlatelolco), en [1968](http://es.wikipedia.org/wiki/1968), la prensa manipuló sus declaraciones en las que ella supuestamente declaraba contra varios intelectuales mexicanos a los que responsabilizó de instigar a los estudiantes, para luego abandonarlos a su suerte. Estas acusaciones le ocasionaron el rechazo de la comunidad intelectual mexicana, lo que le llevó al exilio primero en [Estados Unidos](http://es.wikipedia.org/wiki/Estados_Unidos) y luego en [Francia](http://es.wikipedia.org/wiki/Francia) durante veinte años.Al regresar vivió en [Cuernavaca](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuernavaca) con 37 gatos y su hija. El [Conaculta](http://es.wikipedia.org/wiki/Conaculta) cubrió todos los gastos de su tratamiento contra el [cáncer](http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1ncer) de [pulmón](http://es.wikipedia.org/wiki/Pulm%C3%B3n), provocado por [fumar](http://es.wikipedia.org/wiki/Tabaquismo) desde su juventud. Finalmente, el cáncer la venció y murió.

Su obra toca temas tales como la marginación de la mujer, la libertad femenina, a la libertad política en Felipe Ángeles. Su figura literaria ha llegado a ser un símbolo libertario.

**Teatro**

* Felipe Ángeles (1979)
* *Un hogar sólido* (1958). Recopilación de diferentes obras teatrales, reedición 1983 bajo el título de *Un Hogar Sólido y otras piezas*. Ilustr. por Juan Soriano. Xalapa: Univ. Veracruzana, 1983.
* El rastro
* Benito Fernández
* La mudanza
* Parada San Ángel (llamada originalmente *Parada Empresa*)
* [*La señora en su balcón*](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_se%C3%B1ora_en_su_balc%C3%B3n&action=edit&redlink=1). 1960 Colección Teatro Mexicano. Segunda edición 1994, México: Plaza y Valdés. [ISBN 968-856-379-X](http://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/968856379X) Esta obra fue utilizada por [Luis Sandi](http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Sandi) para una ópera.
* *Sócrates y los gatos*. México: Ed. Océano de México, 2003. [ISBN 970-651-708-1](http://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/9706517081).
* *Teatro* (México: Fondo de Cultura Económica, 2009), con Prólogo y Edición de Patricia Rosas Lopátegui. Este volumen incluye su Teatro completo.

**Novela**

* *Los recuerdos del porvenir*. México, Joaquín Mortiz, 1963.
* *Testimonios sobre Mariana*. México, Grijalbo, 1981.
* [*Reencuentro de personajes*](http://es.wikipedia.org/wiki/Reencuentro_de_personajes). México, Grijalbo, 1982.
* *La casa junto al río*. México: Grijalbo, 1983. [ISBN 968-419-217-7](http://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/9684192177)
* *Y matarazo no llamó*... México 1991. 3. ed. México: Grijalbo, 1993. [ISBN 970-05-0040-3](http://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/9700500403)
* *Inés*. México: Grijalbo, 1995. [ISBN 970-05-0616-9](http://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/9700506169)
* *Busca mi esquela & Primer amor*. 2. ed. Monterrey: Castillo, 1998. (Colección Más allá; 14) [ISBN 968-7415-36-3](http://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/9687415363)
* *Un traje rojo para un duelo*. Monterrey: Castillo, 1996. [ISBN 968-7415-51-7](http://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/9687415517)
* *Un corazón en un bote de basura*. México, Joaquín Mortiz, 1996.
* *Mi hermanita Magdalena*. Monterrey: Castillo, 1998. [ISBN 970-20-0062-9](http://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/9702000629)
* *La vida empieza a las tres*. Monterrey: Castillo, 1997. [ISBN 968-7415-91-6](http://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/9687415916)

**Cuento**

* *La semana de colores*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 1964.
* *Andamos huyendo Lola*. México, Grijalbo, 1980.
* *El accidente y otros cuentos inéditos*. México, Seis Barral, 1997.

**Premios**

* [Premio Xavier Villaurrutia](http://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Xavier_Villaurrutia) (1963), por *Los recuerdos del porvenir*.[[2]](http://es.wikipedia.org/wiki/Elena_Garro#cite_note-1)
* [Premio Sor Juana Inés de la Cruz](http://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Sor_Juana_In%C3%A9s_de_la_Cruz) (1996).
* Premio Grijalbo (1989).

1.1GENERO DRAMATICO

PREGUNTAS

1.- ¿Has visto alguna obra de treatro?

Sí

2.- ¿Recuerdas cómo se llamaba?

Bueno realmente he visto muchas obras como Romeo y Julieta, algunas como “sherk”, “La niña Ester”, entre otras.

3.- ¿De qué trataban?

“Romeo y Julieta”: Es una obra muy conocida en la cual los dos enamorados luchan para preservar su relación pero el final es muy trágico pues los dos mueren.

“sherk”: un ogro y un burro que enfrenta grandes adversidades todas para salvar el pantano y el enamoramiento del ogro con una princesa.

“La niña Ester”: Trata de una niña que al final de cuantas tiene una vida muy difícil y al cual la conlleva al suicidio.

ENLISTA DIEZ ELEMENTOS QUE TÚ CREAS ESTÁN RELACIONADOS CON EL TEATRO.

1.- Actores y actrices.

2.- Escenario

3.- Música

4.- Iluminación

5.- Escenografía

6.- coreografía

7.- espectador

8.- el autor de la obra

9.- Telón

10.- Un buen teatro.

PREGUNTAS.

1.-Según tú, cómo definirías al teatro:

Espacio donde se representan obras de algún autor que importe a la sociedad en general-

2.- recuerda un ejemplo en el que la vida y el teatro sean muy parecidos.

Un vez me enamore de alguien que no debía y desde ese momento mi vida se llano de complicaciones y mas con mi familia y amigos pero al final si anduvimos pero ya no estamos juntos.

3.- ¿Qué es un ritual?

Un **ritual** es una serie de acciones, realizadas principalmente por su valor [simbólico](http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADmbolo). Son acciones que están basadas en alguna [creencia](http://es.wikipedia.org/wiki/Creencia), ya sea por una [religión](http://es.wikipedia.org/wiki/Religi%C3%B3n), por una [ideología](http://es.wikipedia.org/wiki/Ideolog%C3%ADa) política, un [acto deportivo](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Acto_deportivo&action=edit&redlink=1), por las [tradiciones](http://es.wikipedia.org/wiki/Tradici%C3%B3n), por los [recuerdos](http://es.wikipedia.org/wiki/Recuerdos), la [memoria histórica](http://es.wikipedia.org/wiki/Memoria_hist%C3%B3rica) de una comunidad. El término "rito" proviene del [latín](http://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn) *ritos*. Es un acto de orinar.

4.- ¿Qué es una filosofía?

La **filosofía** (del [latín](http://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn) *philosophĭa*, y este del [griego antiguo](http://es.wikipedia.org/wiki/Griego_antiguo) φιλοσοφία, 'amor por la sabiduría')[[1]](http://es.wikipedia.org/wiki/Filosofia#cite_note-0) es el estudio de una variedad de problemas fundamentales acerca de cuestiones como la [existencia](http://es.wikipedia.org/wiki/Existencia), el [conocimiento](http://es.wikipedia.org/wiki/Conocimiento), la [verdad](http://es.wikipedia.org/wiki/Verdad), la [moral](http://es.wikipedia.org/wiki/Moral), la [belleza](http://es.wikipedia.org/wiki/Belleza), la [mente](http://es.wikipedia.org/wiki/Mente) y el [lenguaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje).

5.-[[](http://es.wikipedia.org/wiki/Filosofia#cite_note-1)¿Que es un símbolo?

Un **símbolo** es la representación perceptible de una idea, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada. Es un signo sin semejanza ni contigüidad, que solamente posee un vínculo convencional entre su significante y su denotado, además de una clase intencional para su designado.

6.- ¿Qué crees que une el teatro?

A todas las sociedades porque nos proyectan una visión que nos proyecta a todos-

PREGUNTAS

1.- ¿Qué es el arte?

El **arte** es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad [estética](http://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica) o [comunicativa](http://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n), a través del cual se expresan [ideas](http://es.wikipedia.org/wiki/Idea), [emociones](http://es.wikipedia.org/wiki/Emoci%C3%B3n) o, en general, una visión del [mundo](http://es.wikipedia.org/wiki/Mundo), mediante diversos recursos, como los [plásticos](http://es.wikipedia.org/wiki/Artes_pl%C3%A1sticas), [lingüísticos](http://es.wikipedia.org/wiki/Ling%C3%BC%C3%ADstica), [sonoros](http://es.wikipedia.org/wiki/Sonido) o mixtos. El arte es un componente de la [cultura](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura), reflejando en su concepción los sustratos [económicos](http://es.wikipedia.org/wiki/Econom%C3%ADa) y [sociales](http://es.wikipedia.org/wiki/Sociedad), y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del [*Homo sapiens*](http://es.wikipedia.org/wiki/Homo_sapiens) el arte tuvo en principio una función [ritual](http://es.wikipedia.org/wiki/Rito), [mágica](http://es.wikipedia.org/wiki/Magia) o [religiosa](http://es.wikipedia.org/wiki/Religi%C3%B3n), pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, [pedagógica](http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa), [mercantil](http://es.wikipedia.org/wiki/Comercio) o simplemente [ornamental](http://es.wikipedia.org/wiki/Ornamento).

2.-como vimos en Literatura I, el género literario se clasifica en tres grandes divisiones, ¿cuáles son?

1.-narrativo 2.-dramatico 3.-lirico

3.-Las tres utilizan el mismo material: las palabras. Las palabras son la prueba de que nuestra razón tiene conceptos ¿Qué quiere decir esto?

Como se nos ha enseñado a decir las palabras o entenderlas es nuestra percepción de las cosas y por ellas nos podemos comunicar y realizar diversas actividades que desempeñamos día con día.

5.- ACCION: En teatro, a la [**acción dramática**](http://es.wikipedia.org/wiki/Acci%C3%B3n_dram%C3%A1tica), como expresión de los sentimientos de los personajes.

Explica que tiene de dramático el futbol:

Tiene mucho ya que nos interesa que es lo que sucede en el campo y nosotros los aficionados o espectadores percibimos esos sentimientos de desesperación, alegría, derrota etc., este deporte lleva al máximo nuestros sentidos.

**MAPA MENTAL-**

Actor

Teatro

Escenario

Escritor

**DRAMA**

Director

Luces

Publico

Telón

Egipcios

Griegos

Asiáticos

* 1. CARACTERISTICAS DEL GENERO DRAMATICO.

PREGUNTAS

1.- ¿Qué quiere decir “verbo en movimiento”?

Son la forma que actúa y conmueve el actor al espectador en donde se caracterizan las cualidades necesarias para interesarle al espectador.

2.-El teatro es un arte colectivo; una fusión de muchas artes y es la más humana de todas las artes, pues su materia es la gente y su esencia es el conflicto.

3.- ¿Cuáles son las artes que se funcionan en el teatro?

4.- ¿Busca el significado de euritmia?

Se conoce como **euritmia** al hecho de moverse de modo armonioso y buscando la [belleza](http://es.wikipedia.org/wiki/Belleza). Este movimiento sirve para expresar los estados de ánimo y por ello se transforma en un medio de comunicación.

Música

Espectáculo

Pensamiento o mensaje

Lenguaje o dialogo

Caracteres

Trama

5.- ¿Cómo explicarías esta pirámide? ¿Por qué están acomodados los elementos en niveles de diferentes tamaños?

Porque así es como se distribuyen lo más representativo de las obras.

PREGUNTAS

1.- ¿Qué significa lúdico?

Derivado del latín ludos ‘juego’. De la familia etimológica de aludir (V.).   
Adjetivo   
Del juego o relacionado con esta actividad: centro lúdico; la arquitectura posmoderna concede una gran importancia al símbolo, a la ironía y al aspecto lúdico.

2.- ¿Qué es un dialogo?

El **diálogo** es una modalidad del [discurso](http://es.wikipedia.org/wiki/Discurso) oral y escrito en la que se [comunican](http://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n) entre dos o más personas, en un intercambio de ideas por cualquier medio.

También se usa como [tipología textual](http://es.wikipedia.org/wiki/Tipolog%C3%ADa_textual) en [lingüística](http://es.wikipedia.org/wiki/Ling%C3%BC%C3%ADstica) y en [literatura](http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura) cuando aparecen dos o más personajes que usan el discurso [dietético](http://es.wikipedia.org/wiki/Di%C3%A9gesis), llamados interlocutores. En este sentido constituye la forma literaria propia del [género literario](http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_literario) [dramático](http://es.wikipedia.org/wiki/Dram%C3%A1tica) y, como tal, se divide en parlamentos o [peroraciones](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Peroraci%C3%B3n&action=edit&redlink=1) entre personajes que se dirigen mutuamente la palabra.

Un diálogo puede consistir desde una amable conversación hasta una acalorada discusión sostenida entre los interlocutores, y es empleado en géneros literarios como la [novela](http://es.wikipedia.org/wiki/Novela), el [cuento](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento), la [fábula](http://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A1bula), el [teatro](http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro) o la [poesía](http://es.wikipedia.org/wiki/Poes%C3%ADa). En una obra literaria, un buen diálogo permite definir el carácter de los personajes: la palabra revela intenciones y estados de ánimo, en definitiva, lo que no se puede ver, y en ello radica su importancia. Esta modalidad exige un gran esfuerzo de creación, ya que obliga a penetrar en el pensamiento del [personaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Personaje), como en el caso de [*Edipo rey*](http://es.wikipedia.org/wiki/Edipo_rey_(S%C3%B3focles)) de [Sófocles](http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%B3focles).

UN EJEMPLO DE DIALOGO (“15” Dragón. Marta).

1.-Busca las palabras desconocidas y escribe su significado en el mismo texto.

2.- ¿Se cuentan hechos que pidieron ser reales?

Sí

3.- ¿Qué tiene de diferente esta historia con otras historias de dragones?

En que el dragón se muere y la doncella se casa con el príncipe que la salva y no con el dragón del cual estaba ansiosa de conocer.

4.- ¿Qué personaje puedes notar que cambia de actitud a lo largo de la obra?

El dragón

5.- ¿En qué cosiste este cambio?

En él estaba esperando a alguien que lo llevara a explorara el mundo y que lo amara para siempre.

6.- ¿Qué sentimiento hay entre los personajes?

Amor

7.- Al final ¿Qué va a pasar con el dragón?

Morir

8.- ¿Cuál es el conflicto?

Que los dos no podrían estar juntos

PREGUNTAS

1.- ¿Se cuentan que pudieron ser reales?

Sí

2.-Anota los personajes que les corresponde

Listos

Laura

Interesados

Hilda

Pobres

Laura

Ricos

Pretendiente de Laura

pre

3.- ¿Cómo es el carácter de Laura?

Noble y casi no sabe lo que quiere

4.- ¿Cómo es el carácter del hijo de los padrinos?

Medio hipócrita y no muy formal.

5.-“Que fresco” significa:

a) que tiene frío

b) que sin verguenza

c) que huele bien

6.- ¿Cuál es el conflicto aquí?

Que no sabe que es lo quiere Laura por que es muy pobre y tiene que estar al día.

1.3ELEMENTOS DEL TEXTO DRAMATICO.

1.- ¿Qué simboliza un gato negro?

Se cree que es mala suerte aunque yo no lo creo así solo es un gato.

2.- ¿Y de las cadenas?

Amarres.

3.- ¿Una calavera?

La muerte.

4.- ¿El color rosa?

Niña o mujer

5.- ¿El color rojo?

Infierno

6.- ¿El color gris?

Tristeza

7.- ¿Cual es al símbolo de la justicia?

Es una balanza.

8.- ¿Cómo harías el vestuario simbólicamente una persona enamorada?

La vestiría de una forma en la que expresara su felicidad y el color seria rojo.

9.- ¿De liguen que odia?

La vestiría de color negro o azul marino con una gabardina si se tratara de un lugar frio.

10.- ¿De alguien que esta triste?

De negro también y medio sollozante.

11.- ¿De alguien muy alegre?

Colores pastel como el azul el braco el rosa etc.

EDIPO

1.- ¿Qué es el Hades?

Es el territorio o dominio de este dios de los infiernos aunque también al Hades se le puede decir infierno o inframundo.

2.- ¿Quién es Zeus?

Es el padre de todos los dioses creador de la tierra y el más alto en el Olimpo

3.- ¿Quién es Apolo?

En la [mitología griega](http://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_griega) y [romana](http://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_romana) **Apolo** (en [griego antiguo](http://es.wikipedia.org/wiki/Griego_antiguo) Ἀπόλλων *Apóllōn* o Ἀπέλλων *Apéllōn*) es uno de los más importantes y polifacéticos [dioses olímpicos](http://es.wikipedia.org/wiki/Dioses_ol%C3%ADmpicos). El ideal del [*kurós*](http://es.wikipedia.org/wiki/Kur%C3%B3s) (joven imberbe), Apolo ha sido reconocido variadamente como dios de la luz y el sol; la verdad y la profecía; el [tiro con arco](http://es.wikipedia.org/wiki/Tiro_con_arco); la medicina y la curación; la música, la poesía y las artes; y más. Apolo es hijo de [Zeus](http://es.wikipedia.org/wiki/Zeus) y [Leto](http://es.wikipedia.org/wiki/Leto) y hermano gemelo de la cazadora virgen [Artemisa](http://es.wikipedia.org/wiki/Artemisa).

4.- ¿Qué son las ninfas?

es una [deidad](http://es.wikipedia.org/wiki/Deidad) femenina menor de la naturaleza, típicamente asociada a un accidente geográfico o lugar concreto, a pesar de lo cual eran designadas por el título de [olímpicas](http://es.wikipedia.org/wiki/Dioses_ol%C3%ADmpicos), convocadas a las reuniones de los dioses en el [Olimpo](http://es.wikipedia.org/wiki/Olimpo) y descritas como hijas de [Zeus](http://es.wikipedia.org/wiki/Zeus). Diferentes de los dioses, las ninfas suelen considerarse espíritus divinos que animan la naturaleza, y ser representadas en obras de arte como hermosas doncellas, desnudas o semidesnudas, que aman cantar y bailar; poetas posteriores las describen a veces con cabellos del color del mar

5.- ¿Qué es una esfinge? )

Era un [demonio](http://es.wikipedia.org/wiki/Demonio) de destrucción y mala suerte, que se representaba con rostro de mujer, cuerpo de león y alas de ave

6.- ¿Quién es Ares?

se considera el [dios olímpico](http://es.wikipedia.org/wiki/Dioses_ol%C3%ADmpicos) de la [guerra](http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra), aunque es más bien la personificación de la fuerza bruta y la [violencia](http://es.wikipedia.org/wiki/Violencia), así como del tumulto, confusión y horrores de las [batallas](http://es.wikipedia.org/wiki/Batalla),[[1]](http://es.wikipedia.org/wiki/Ares#cite_note-0) en contraposición a su hermanastra [Atenea](http://es.wikipedia.org/wiki/Atenea), que representa la meditación y sabiduría en los asuntos de la guerra y protege a los hombres y sus habitaciones de sus estragos.

7.- ¿Qué es el Olimpo?

Hogar de los [dioses olímpicos](http://es.wikipedia.org/wiki/Dioses_ol%C3%ADmpicos), los principales dioses del [panteón](http://es.wikipedia.org/wiki/Pante%C3%B3n_(mitolog%C3%ADa)) griego, presididos por [Zeus](http://es.wikipedia.org/wiki/Zeus). Los griegos creían que en él había construidas mansiones de cristal en la que moraban los dioses

8.- ¿Quién es Febo?

Es otro nombre de Apolo

9.- ¿Quién es Pan?

[Semidiós](http://es.wikipedia.org/wiki/Semidi%C3%B3s) de los pastores y rebaños en la [mitología griega](http://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_griega). Era especialmente venerado en [Arcadia](http://es.wikipedia.org/wiki/Arcadia), a pesar de no contar con grandes santuarios en su honor en dicha región. En la [mitología romana](http://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_romana) se identifica a este dios con [Fauno](http://es.wikipedia.org/wiki/Fauno).

10.-¿Qué es un oráculo? es una respuesta que da una deidad por medio de [sacerdotes](http://es.wikipedia.org/wiki/Sacerdote), o de la [Pitia](http://es.wikipedia.org/wiki/Pitia) o Pitonisa griega y romana, o la [Sibila](http://es.wikipedia.org/wiki/Sibila), o incluso a través de interpretaciones de señales físicas (tintineo de campanillas, por ejemplo), o de interpretaciones de símbolos sobre piedras, como las [Runas](http://es.wikipedia.org/wiki/Runas), o de interpretaciones de símbolos sobre cartas, como el [Tarot](http://es.wikipedia.org/wiki/Tarot_(adivinaci%C3%B3n)), o de sacrificios de animales.

11.- ¿Qué es la Moira?

En la [mitología griega](http://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_griega) las **Miras** (en [griego antiguo](http://es.wikipedia.org/wiki/Griego_antiguo) Μοῖραι, ‘repartidoras’) eran personificaciones del destino. Sus equivalentes en la [mitología romana](http://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_romana) eran las [**Parcas**](http://es.wikipedia.org/wiki/Parcas) o **Fata**, y en la [nórdica](http://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_n%C3%B3rdica) las [Nornas](http://es.wikipedia.org/wiki/Nornas). Vestidas con túnicas blancas, su número terminó fijándose en tres.

La palabra griega *moira* (μοῖρα) significa literalmente ‘parte’ o ‘porción’, y por extensión la porción de vida o destino de uno. Controlaban el metafórico hilo de la vida de cada mortal desde el nacimiento hasta la muerte (y [más allá](http://es.wikipedia.org/wiki/Hades)).

Las Miras eran:

* [**Cloto**](http://es.wikipedia.org/wiki/Cloto) (Κλωθώ, ‘hilandera’) hilaba la hebra de vida desde su rueca hasta su huso. Su equivalente romana era [Nona](http://es.wikipedia.org/wiki/Nona) (‘Novena’), que originalmente era una diosa invocada en el noveno mes de [gestación](http://es.wikipedia.org/wiki/Gestaci%C3%B3n).
* [**Láquesis**](http://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%A1quesis) (Λάχεσις, ‘la que echa a suertes’) medía el hilo de la vida de cada persona con su vara de medir. Su equivalente romana era [Décima](http://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9cima_(mitolog%C3%ADa)).
* [**Átropos**](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81tropos) (Ἄτροπος, ‘inexorable’ o ‘inevitable’, literalmente ‘que no gira’[ a veces llamada **Aisa**) era quien cortaba el hilo de la vida. Elegía la forma en la que moría cada persona, y cuando su tiempo llegaba cortaba su hebra con «sus detestables tijera. Su equivalente romana era [Mortal](http://es.wikipedia.org/wiki/Morta) (‘Muerte’).

EDIPO REY

1.- ¿Qué acción marca el inicio de la obra?

Los aldeanos del reino de Edipo están centralizados en el palacio (afuera) suplicándole a Apolo que los quite de sus males.

2.- ¿Qué es lo que padece el pueblo?

Padece de muerte en los fetos de las mujeres las reses y animales ofrecen y están enfermos de la peste.

3.- ¿Cuál es el sentimiento de Edipo?

Conmiseración.

4.- ¿Quién dice que deben “Hacer que muerte por muerte se pague”?

Creón

5.- ¿Qué le paso a Layo?

Era el rey de Tebas hasta que su propio hijo o sea Edipo lo mato en una encrucijada en un camino.

6.- ¿A qué dios implora el coro?

Apolo

7.-La ciudad que reina Edipo se llama: Tebas

8.- ¿Quién es “Ciego del alma, como de los ojos”? Edipo

9.- ¿A quién le dicen “ningún hombre jamás será azotado por el destino como tú lo serás”?

A Edipo le dice Tiresias ya que lo acusaba de algo que no hizo.

10.- ¿Qué le revela Tiresias a Edipo?

Que el hombre que mato a su padre era el mismo Edipo.

11.- ¿De qué acusa Edipo a Creón?

De quererle quitar el trono y de quererlo matar.

12.- ¿Quién dice “prefiero reinar a llamarme rey”?

Edipo.

13.- ¿Quién dice:”Injusto es lo mismo tener por malo al justo, que venerar como justo al malvado?

Tiresias

14.- ¿A quién quiere desterrar Edipo?

A Creón y a Tiresias por pensar que están obrando en su contra. Pero en si al malévolo que acabo con la vida de layo.

15.- ¿Quién dice “Le llego a Layo cierta vez de parte, no de Febo, si no de quienes le sirven, un vaticinio que era destino suyo que muriera de un hijo suyo en mi engendrado?

Tiresias.

16.- ¿Qué dice Yocasta que hicieron con su hijo cuando cumplió 3 días?

Al tercer día lo llevaron a el monte Citaron donde iba a ser aventado para darle muerte.

17.- ¿Cómo era el camino donde murió Layo?

Era un cruce de dos caminos (así como en forma de y) en donde era muy estrecho.

18.- Descripción física de Layo: es casi como Edipo obvio es su padre pero es alto y con cabello cano por la edad.

19.- ¿Cuál fue la profecía de Layo?

Que el hijo que trajeran al mundo layo y Yocasta le daría muerte y este a su vez casaría con su propia madre.

20.- ¿Al santuario de que dios fue Yocasta?

Apolo.

21.- ¿Qué parte del cuerpo Edipo tiene deforme y porque?

Los pies pues es donde pusieron un gancho.

22.- ¿Qué significa el nombre Edipo?

“pies hinchados”

23.- ¿Qué es lo que confiesa el siervo? que Edipo es el hijo de Yocasta y layo.

24.- no hay descanso en la vida si no se sabe quién es realmente

25.- ¿Cómo murió Yocasta?

Yocasta fue a su habitación y se colgó de la parte más alta de cama en la cual ato unas sabanas y al llegar Edipo vio como cedulaba su cuerpo después e escucho un gran golpe cuando la bajo.

26.-“Dormid la muerte de la noche eterna”

27.- ¿Cuántos hijos tubo Edipo y que destino le espera?

4 hijos: dos hijas y dos hijos, y les espera un destino de des fortunios ya que en caso de las mujeres nadie las querrá tener como esposas y siempre serian repudiadas por la sociedad.

28.-Expresa con otras palabras. “A quien no ha visto aun la luz del final día, jamás le llameáis dichoso”: que al que no ha visto la muerte cuando es totalmente castigado por los dioses no se librara de ese castigo tan fuerte. Su muerte será su única salvación pero todavía no la va a tener.