BACHILLERATO ESTEBAN MORALES

LITERATURA II

PRIMERA UNIDAD

GENERO DRAMATICO

PROFA XIMENA ZAMORANO FUSTER

ALUMNO EVANGELINO TEMICH POLITO

SEMESTRE 4 D

GÉNERO DRAMATICO

EL género dramático es aquel que representa algún **episodio** o **conflicto** de la vida de los seres humanos por medio del **diálogo** de los personajes.

La palabra dramático proviene de “**drama**”; esta palabra corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado **dramaturgo** concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados. Los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un **conflicto humano.**

¿Has visto alguna obra de teatro? Si

¿Recuerdas como se llamaba? Embarazos no deseados?

¿de qué trataba? Del cuidado que debemos tener las personas al tener relaciones sexuales

Siempre usar adecuadamente el uso del condón

Enlista diez elementos que tú creas relacionados con el teatro

1. vestuarios
2. dialogo
3. acotaciones
4. -actos
5. Escenografía
6. Drama
7. Tono de voz
8. Efectos especiales

¿Cómo definirías el teatro?

Es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía música sonido y espectáculo.

¿Recuerdas un ejemplo en que la vida y el teatro sean muy parecidos?

¿Qué es un ritual?

Es una serie de acciones, realizadas principalmente por su valor simbólico. Son acciones que están basadas en alguna creencia, ya sea por una religión, por una ideología política, un acto deportivo, por las tradiciones, por los recuerdos, la memoria histórica de una comunidad.

¿Qué es una filosofía?

(del latín *philosophĭa*, y este del griego antiguo φιλοσοφία, 'amor por la sabiduría') estudio de una variedad de problemas fundamentales acerca de cuestiones como la existencia el conocimiento, la verdad, la moral, la belleza, la mente y el lenguaje.

¿Qué es un símbolo? R=Un **símbolo** es la representación perceptible de una idea, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada. Es un signo sin semejanza ni contigüidad, que solamente posee un vínculo convencional entre su significante y su denotado, además de una clase intencional para su designado.

¿Qué crees que une el teatro? R=el teatro une civilizaciones religión y se dirige a la colectividad

¿Qué es el arte? R= El arte (del [lat.](http://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn) *ars*, *artis*, y este calco del [gr.](http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_griego) *τέχνη*)[[1]](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte#cite_note-0) es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad [estética](http://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica) o [comunicativa](http://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n), a través del cual se expresan [ideas](http://es.wikipedia.org/wiki/Idea), [emociones](http://es.wikipedia.org/wiki/Emoci%C3%B3n) o, en general, una visión del [mundo](http://es.wikipedia.org/wiki/Mundo), mediante diversos recursos, como los [plásticos](http://es.wikipedia.org/wiki/Artes_pl%C3%A1sticas), [lingüísticos](http://es.wikipedia.org/wiki/Ling%C3%BC%C3%ADstica), [sonoros](http://es.wikipedia.org/wiki/Sonido) o mixtos.[[2]](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte#cite_note-1) El arte es un componente de la [cultura](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura), reflejando en su concepción los sustratos [económicos](http://es.wikipedia.org/wiki/Econom%C3%ADa) y [sociales](http://es.wikipedia.org/wiki/Sociedad), y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.

Como vimos en Literatura I, el fenómeno literario se clasifica en tres grandes divisiones, ¿Cuáles son?

NARRATIVO LIRICO y DRAMATICO

Significado de la palabra acción: Una acción es una parte alícuota del capital social de una sociedad anónima. Representa la propiedad que una persona tiene de una parte de esa sociedad. Normalmente, salvo excepciones, las acciones son transmisibles libremente y otorgan derechos económicos y políticos a su titular (accionista).

Explica qué tiene de dramático el futbol: los conflictos

¿Que quiere decir verbo en movimiento? R= El propósito del presente escrito es realizar una contribución a la causa de un mejor, o más exacto empleo de algunos verbos en español. Comencemos por el verbo querer. Suele ocurrir que algunas personas se dirigen a otras diciendo: "Quisiera preguntarle lo siguiente " esto ya constituye la expresión de una vacilación indigna, ya que es más frecuente estar inseguro acerca de lo que uno sabe que acerca de lo que uno quiere. Por otra parte, al receptor del antedicho mensaje también se le podría plantear una duda acerca de la autenticidad del interés de la otra persona.

El teatro es un arte colectivo; una fusión de muchas artes, y es la más humana de las artes, pues su materia es la esencia el conflicto.

¿Cuáles son las artes que se fusionan en el teatro? R=artes plásticas cine y obra teatrales

Busca el significado de euritmia: combinación armoniosa de las líneas y las probaciones en una obra de arte

TEATRO= LITERATURA+ ESPECTÁCULO

¿Qué significa lúdico? R=es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa.

¿Qué es dialogo? R= conversación entre dos personas o mas

ME QUIERES A PESAR DE LO QUE DICES

ES UNA OBRA DONDE SE HABLA DE LA TIPICA ESPOSA DE UN POLITICO QUE LO ESPERA HASTA MUY TARDE EN LA CASA ESPERANDOLO ESTA ARTA DE LO MISMO DE SIEMPRE QUE LLEGE BORACHO TARDE OLOROSO A PERFUME ETC, DECIDE ENFRENTARLO Y DEJARLO PERO FALACIO “EL POLICO”LE EMPIESA A DECIR LAS RAZONES POR LAS CUALES EL SE ENCUENTRA EN ESE ESTADO,UNA DE LAS PRIMERAS RAZONES FUE POR QUE LLEGAVA TARDE EL RESPONDIO QUE POR QUE ESTABA EN CAMPAÑA Y QUE SE FUERON A FESTEJAR POR QUE AVIAN TRIUNFADO DESPUES ELLA LE ECHA EN CARA QUE SE FUE DE BORRACHO CON MUJERES PUES TRAIA LA EVIDENCIA LLEGO TODO PINTARAJIADO Y EL ARGUMENTANDO DIJO QUE ERA EL EXTASIS DE SUS COMPAÑERAS PERO ELLA YA NO LE CREE NADA NI SIQUIERA NINGUNO DE SUS DISCURSOS.DESPUES SACA UN BRASSIERE NEGRO MUY COQUETO DICIENDOLE QUE LO ABIA ENCONTRADO EN SU SACO, EL POLITICO LE DIJO QUE ERA EL SIGNIFICADO DEL SOSTEN DEL PARTIDO DEL PUEBLO , DEPUES UNA FOTO CON UNA FOTO Q UE DECIA

UNAS TANTAS DE COSAS TONTAS EL RESPONDIO QUE ESA ES LA FOTO QUE SONRIE ENFATICA TU MANO, ES UNA METAFORA DICIENDO QUE LA MUJER DE LA FOTO ERA LA SOCIEDAD. DESPUES LE ENCUENTRA UNA NOTA DE HOTEL Y TAMBIEN LE PIDE UNA EXPLICACION LE DISE QUE ERA PARA COMPROBAR GASTOS PARA LEVANTAR UNA ENCUESTA Y ELLA TERMINA CREYENDOLE NO MUY CONVENCIDA DE SUS DISCURSOS.

Rocas

TRATA DE LOS CONFLICTOS QUE TIENEN LAS ROCAS CON LAS OLAS, LAS OBRAS DESTRUYERON LA BELLEZA DE LAS ROCAS ELLAS ENSIMA ENMOGESIDAS Y CON LIMO HACIENDO PERDER SU ELEGANCIA TE DA UN MENSAJE ECOLOGICO QUE DEBEMOS CUIDAR EL MEDIO HAMBIENTENO TIRAR BASURA NI DESTRUIR LAS PIEDRAS.

¿Cómo clasificarías los personajes de esta secuencia?

PRINCIPALES: rocas

SECUNDARIOS: olas

INCIDENTALES: ingeniero 1 Ing. 2

COLECTIVO: rocas y olas

¿Qué mensaje ecológico nos podría dar esta obra?

R=que estamos destruyendo territorios que no nos pertenecen que pertenecen al mar estamos robando tierra y lugar al mar.

LA MEDALLA

TRATA DE UNA FARSA DONDE IGNACIO PIENSA MUCHAS COSAS A SU FAVOR PERO NO SE A TREVE A REVELARSE CONTRA SU ESPOSA, EN EL PRIMER ACTO SE MUESTRA TRANQUILO Y DEBIL EN EL SEGUNDO PAPEL ES AGRESIVO INFIEL Y INRRESPETUOSO.

DE LA CALLE

1. Explica que pasa en esta escena: unos hombres que viven en la calle se duermen y después uno se toma una bebida desconocida y muere y las personas que debían ayudar se burlaban
2. ¿Qué sensación te dejó? que hay que ayudar a las demás personas cuando necesitan de tu ayuda
3. ¿Cuál es el conflicto? que uno de ellos le dijo al otro que no tomara el agua pero en cuanto su compañero se quedo dormido el otro se tomo el agua y murio
4. ¿Cómo te parece la actitud de los fotógrafos? burlesca irrespetuosa
5. ¿y la de los transeúntes? Común y corriente solo miraban y se retiraban

CUATRO

(EN EL CRUCERO)

¿A qué clase social pertenecen los protagonistas? Humilde

A donde e llegas? A donde vas

¿En qué la vas a girar? Que vas a hacer o en que vas atrabajar

Salimos destapados, salir corriendo

Como te pinta, como te va

Balines

La vas a girar, te vas a ir

Me cae ,seguro

Soplan vientos mejores , hay cosas mejores

Carnal, hermano

Le pone cerebro

Una feria, hacer dinero

Estaba taloneando, pedir dinero

Un pedisimo, un problema

Un mono,

Me la pelaron, no me hicieron nada

Me alivian, una forma de pago

SELAGINELA

.Nombre de la protagonista. R= Ofelia

Edad

Ocupación

Dibuja su retrato



Nombre de la antagonista

Coloca sus problemas en orden de importancia

(1) Tiene barritos

(4) Su mamá no la deja ir al cine

(2) pinocho no la quiere

(3) está enojada

¿Es una alumna aplicada? R=NO

Nombres de sus amigas: Martha y Graciela

¿Por qué no la dejan ir al cine? R= porque está castigada

¿De qué murió una señora? R=por reventarse un grano

¿Su amor platónico es? R=Alfredo

¿En qué idioma canta? R= olvimon

¿Qué quiere que sea su nariz? R=un gis

Su compañero de clase es: pinocho

¿Qué es una selaginela? R= llamadas doradillas o flor de peña, son pequeñas herbáceas muy, parecidas a los helechos y crecen en la piedra de los montes

¿Con qué se comparan los barritos de Ofelia? R=¿Quién es Alfredo? R=su maestro

¿Por qué no pueden comprarle un uniforme nuevo? R= tienen que ahorrar para sus 15 años

¿Quién se va quedar esperándola? pinocho

¿Te parece que Ofelia es una adolescente típica? R=si

¿Por qué? R= por que odos nos quejamos de la pubertad

¿Tiene razón para estar enojada? R= si

¿Qué opinión tiene de su mamá? R=

¿Alguna vez te han castigado como Ofelia? R=no

Si a ti te castiga tus papás, ¿Cómo lo hacen? R=no dejándome salir

¿Qué piensas sobre el acné? R=

MOCHAOREJAS



¿Qué es un roba chicos? R=señor que roba niños

Cuando se hacen las preguntas “¿estarán hechos con la carne de coyote, del escorpión?, ¿Qué se quiere decir? R= que no tiene corazon

¿Por qué le negaban a la señora enterrar los restos de su hija en el panteón? R=por que no tenia dinero para pagarle al sepultador

¿Qué relación hay entre esa historia y la realidad? R= qque en la actualidad hay mucho problema de secuestro

1. ¿Qué significa que el receptor del teatro sea un coproductor? R= por sus aplausos o rechazo influye al actor
2. Llena el siguiente esquema

Actor director

Dramaturgo

**ALEJANDRO LICONA**

Alejandro Licona nació en la ciudad de México el 12 de abril de 1953. Curso estudios de ingeniería química en el instituto politécnico nacional. En el año1972 .decide entrar en el "taller de creación dramática" del centro que estaba dirigido por Emilio Carballido. Desde 1976 comienza una amplia producción dramática que completa con guiones cinematográficos y para televisión. Ese mismo año obtiene una mención especial en el Concurso Nacional de Guiones Cinematográficos que organiza la sociedad general de escritures (SOGEM) con su guión *La torre acribillada* que había escrito junto a Dante del Castillo.En 1980 logra estrenar los ángeles california, estados unidos su obra *Máquina* la cual resulta distinguida con el premio "Juan Ruiz de Alarcón". Cuatro años después obtendría una beca para el Centro Mexicano de Escritores en el género de..En 1987 se hace responsable del Taller de Creación Dramática del Instituto Politécnico Nacional en la facultad de medicina y poco después, en 1990, entra como profesor de "Guión de televisión" en la Escuela de escritores de la Sociedad General de Escritores de México y en la Facultad de Historia de la Universidad Iberoamericana imparte la asignatura de "guión". Para entonces sus obras teatrales tenían reconocimiento entre el público, su obra *Guau, vidas de perros* había alcanzado las 75 representaciones bajo la mano directriz de Juan Silvia Lupes.En 1995 es titular del Taller de Comedia en el Centro de Capacitación de Escritores de televisa.Dos años depuse, cuando cumple su 25 aniversario como escritor, el espectáculo *Macarenas* que había escrito en colaboracion de Tomas Urtusastegui alcanza las 200 representaciones en el foro Coyoacanen. *El diablo en el jardín* (1976).

* *Guau, vidas de perros* (1982).
* *Abuelita de Batman*.
* *Huélame o cómo pasar matemáticas sin problemas* (1981).
* *El espectáculo Macarenas* (1996).
* *Máquina* (1980).
* *La mujer que trajo la lluvia*.

COMENTARIO

Alejandro Licona es un escritor prolifero, claramente dramaturgo ha escrito 52 piezas teatrales las cuales han tenido una buena aceptación por el público. Al teatro le ha añadido su obra para la pequeña y gran pantalla. Ha desarrollado una actividad de escritura de guiones muy prolifera y ha participado como docente en diversos centros reconocidos y en la empresa televisiva televisa.

FEDERICO GARCIA LORCA

El 5 de junio se conmemora el nacimiento del autor. Federico García Lorca nació en Fuente Vaqueros, Granada, el 5 de junio de 1898.  
Poeta, músico, dramaturgo, ensayista, pintor, conferenciante, artista sobre todas las cosas...  
Entre 1919 y 1928, vivió en la Residencia de Estudiantes, de Madrid, un centro importante de intercambios culturales donde se hizo amigo del pintor Salvador Dalí y del cineasta Luis Buñuel, entre otros, a quienes cautivó con sus múltiples talentos.  
Perteneció a la llamada "generación del 27", compuesta, entre otros, por Rafael Alberti, Gerardo Diego, Luis Cernuda, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Pedro Salinas, Vicente Alexaindre... con quienes compartió amistad e inquietudes artísticas.  
Su primera vocación artística fue la música. De muy joven comenzó a tocar la guitarra y a estudiar piano. Compuso canciones con fuertes raíces flamencas e investigó el cancionero popular andaluz con Manuel de Falla.  
Así manifestaba Lorca su actitud de artista: "Si es verdad que soy poeta por la gracia de Dios -o del demonio- también lo es que los soy por la gracia de la técnica y del esfuerzo".  
En su obra se unen lo popular y lo culto en un estilo donde lo preponderante es la expresión del autor. Trata problemas sociales e individuales como la frustración amorosa, las represiones sexuales y el destino trágico. "El artista debe reír y llorar con su pueblo", dijo.  
Como dramaturgo, abordó diferentes géneros , aunque su reputación descansa principalmente en las tres tragedias populares: "Bodas de Sangre", "Yerma" y "La casa de Bernarda Alba". Dirigió el teatro universitario "La Barraca", con el que viajó por toda España representando obras de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.  
Su vitalidad y su simpatía eran arrolladoras. Pero también poseía una sensibilidad como pocas: "Un poeta es alguien que está siempre, y por todas las cosas, a punto de llorar".  
Federico siempre estuvo a favor del desprotegido: "Creo que el hecho de ser de Granada me inclina siempre a la comprensión simpática del perseguido.   
Del gitano, del negro, del judío, del morisco que todos llevamos dentro"- decía.  
Sus posiciones antifascistas y su fama le convirtieron en una víctima fatal de la Guerra Civil española, en Granada, donde le fusilaron, en agosto de 1936.

COMENTARIO

Fue un poeta, dramaturgo y prosista español también conocido por su destreza en muchas otras artes. Adscrito a la llamada Generación del 27, es el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX. Como dramaturgo, se le considera una de las cimas del teatro español sus obras nos hacen reflexionar.

EMILIO CARBALLIDO

(Córdoba, Veracruz, 22 de mayo de 1925 — Xalapa, Veracruz, 11 de febrero de 2008) fue un escritor y dramaturgo mexicano) Dramaturgo y narrador mexicano. Estudió en la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, especializándose en Letras Inglesas y en arte dramático. Ha trabajado en el Ballet Nacional de México como supervisor literario y ha realizado varias giras por América Latina, Europa y Asia; ha sido profesor en las universidades de Rutgers, Nueva Jersey y California State de los Ángeles, en Estados Unidos.  
  
Dio comienzo a su carrera literaria en 1946, cuando publicó su primera novela, Los mundos de Alberto, a la que siguieron otras dos escritas publicadas el mismo año El triángulo sutil y La triple porfía (1948). Más adelante publicaría la colección de cuentos La caja vacía (1962). Emilio Carballido se ha dedicado también a escribir guiones cinematográficos, entre los que sobresale el de Macario, película dirigida por Roberto Gavaldón y que fue nominada con un Oscar como la mejor película en habla no inglesa.   
  
Como dramaturgo se dio a conocer en 1950 con la pieza Rosalba y los llaveros, dirigida por Salvador Novo. Ese mismo año recibió la beca otorgada por el Instituto Rockefeller, y en 1955 la del Centro Mexicano de Escritores. Escribió alrededor de 150 trabajos para la escena, entre los que se encuentran argumentos para ballet, libretos para ópera y guiones cinematográficos. Algunas de sus obras más conocidas son Felicidad (1957), Te juro Juana que tengo ganas (1963), Fotografía en la playa (1993) y Escrito en el cuerpo de la noche (1993). Su comedia Rosa de dos aromas es una de las más exitosas del repertorio teatral mexicanoRosalba y los llaveros (habla sobre una visita con muchas personas

Algunas obras

* Rosalba y los llaveros (habla sobre una visita con muchas personas)
* Un pequeño día de ira (Premio Casa de las Américas)
* La pandilla maldita
* El viaje de Nocresida
* El suplicante
* Pastores de la ciudad
* La triple porfía
* La zona intermedia
* La sinfonía doméstica
* Las palabras cruzadas (La danza que sueña la tortuga)

COMENTARIO

Dramaturgo, novelista, crítico literario, cuentista, y guionista de cine y televisión con unas obras maravillosas, con una carrera impresionante, con su obra rocas que tiene un excelente mensaje ecológico para cuidar los medios naturales que la naturaleza nos da.

JESUS GUNZALES DAVILA

Nació en la Ciudad de México el 25 de mayo de 1940.Actor, dramaturgo, director de teatro y cine, además de guionista.  
Estudió en la Escuela de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Ha sido maestro de teatro en albergues infantiles.  
Ingresó al Sistema Nacional de Creadores Artísticos (SNCA) en 1994.  
Obra publicada:  
CRÓNICA:  
Crónica de un desayuno, revista Artes Escénicas, mayo-junio, 1987.  
TEATRO:  
La fábrica de juguetes, Premio Celestino Gorostiza, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), México, 1970.  
Polo, pelota amarilla, Medalla Nezahualcóyotl de la Sociedad General de Escritores Mexicanos (SOGEM); estreno 1983.  
Noche de bandidos, estreno 1983.  
Muchacha del alma, Premio Rodolfo Usigli Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 1983; estreno 1985.  
De la calle, Premio Rodolfo Usigli UNAM, 1984; Premio El Heraldo de México 1988; estreno 1987, inauguró el Festival Latino de Nueva York, 1988.  
El jardín de las delicias, Premio SOGEM; estreno 1984.  
Trilogía de Jesús González Dávila: Pastel de zarzamora, estreno 1988.  
El jardín de las delicias y Muchacha del alma, Universidad Autónoma de Puebla (UAP), Teatro, 1984.  
Los desventurados (anteriormente Luna negra), Premio Nacional de Teatro INBA/Gobierno del estado de Baja California, 1985; estrenada en Mexicali, 1989.  
Amsterdam bulevar, estreno 1986.  
Los niños prohibidos, estreno 1987.  
Sótanos, estreno 1988.  
Los sobrevivientes de la feria, Árbol, México, 1989.   
El mismo día por la noche, Premio Plural 1991.  
Una isla llamada California, estreno 1992.  
Las perlas de la virgen, estreno 1993

COMENTARIO

Actor, dramaturgo, director de teatro y cine, además de guionista. Nació en la Ciudad de México, el 5 de mayo de 1940. Murió en la Ciudad de México el 8 de mayo de 2000. Sus obras retratan de manera sobrecogedora el mundo de las urbes y su terrible realidad: “En ella [su obra en general] presenta prototipos de los bajos fondos; los marginados, los desadaptados sociales y otros a los que siempre lleva a situaciones límite, ya sea por su conflicto interno o por el rechazo social. Crea un ambiente de angustia e inseguridad que los envuelve, los atrapa y del que sólo les permite escapar mediante el vicio, la locura o la muerte. La miseria, la corrupción, la rebeldía, la crisis de pareja, de la familia y de la sociedad son algunas de las constantes de su obra

**EUGENE IONESCO**

Escritor francés de origen rumano que nació el **26 de noviembre de 1909** en **Slatina** principios de 1970, fue elegido miembro de la [**Academia Francesa**](http://es.wikipedia.org/wiki/Academia_francesa).

Fue criado en **Paris** hasta los trece años de vida, el autor decidió regresar, en 1925, a su pais natal, donde cursó la carrera de Letras en la universidad de la capital rumana. Por ese entonces, se ganó la vida durante tres años como profesor de francés en una escuela secundaria de **Bucarest** y, en 1938, volvió a **Francia** y se instaló allí de forma definitiva. Antes de dedicarse en exclusiva a la producción literaria,**Eugene ionesco** trabajó en una casa editorial, luego en una entidad bancaria e inició una tesis doctoral basada en la poesía francesa que jamás concluyó. Además, se vinculó al grupo de la revista literaria . En 1950, gracias a su obra teatral ***“La cantante calva”*** (que se representó por primera vez , el autor comenzó a trazar un camino de éxito y fama que se reforzaría, tiempo después, con la aparición de numerosos trabajos, entre los que se destacan, por ejemplo, títulos como ***“La lección”***, ***“Las sillas”***, ***“Víctimas del deber”***, ***“Amadeo o cómo salir del paso”***, ***“El rinoceronte”***, ***“El rey se muere”***, ***“El juego de la peste”***, ***“El hombre de las maletas”*** y ***“Viajes al otro mundo”***. Por supuesto, tan extensa trayectoria no podía quedarse sin reconocimientos. En este sentido, cabe destacar que **Ionesco** fue distinguido por la **Sociedad de Autores Franceses** con el **Gran Premio de Teatro**, galardón al que luego se sumarían el **Gran Premio Literario de Mónaco**, el **Premio de Literatura Europea** y el de la **Bienal Internacional de Jerusalén**, entre otros.

Unas de sus grandes obras

La obra teatral de Ionesco es muy amplia, y entre sus principales piezas se cuentan *La cantante calva* (1950), una sátira fundada en la vida cotidiana; *La lección* (1950), acerca de un profesor que asesina a sus alumnos; *Las sillas* (1952), donde los personajes hablan con seres que no existen; *Amadeo o cómo salir del paso* (1953), una parábola contra el matrimonio, y *El nuevo inquilino* (1956). *El rinoceronte* (1959) es seguramente su obra más conocida; en ella, ante la resistencia y el asombro del protagonista, los habitantes de una villa se convierten en rinocerontes. Otras obras dramáticas suyas son *La sed y el hambre* (1964) y *El rey se muere* (1962). Escribió también abundantes textos sobre teatro, libros de memorias y una novela, *El solitario* (1974).

COMENTARIO

Ionesco fue uno de los dramaturgos más singulares e innovadores del siglo XX, de un humor mordaz y agudo, que consiguió trasladar al medio escénico las técnicas expresivas procedentes del surrealismo. De ese modo abrió nuevos caminos al teatro en una sociedad fragmentada y progresivamente dividida en compartimentos estancos, caminos que han sido seguidos por otros autores. Sus aportaciones a lo largo de medio siglo son transcendentales.

**RICARDO PEREZ QUITT**

nació en Atlixco, Puebla, en 1958. Es dramaturgo, crítico e investigador teatral. Estudió teatro en México y Europa. Actualmente dirige la revista *Autores, teoría y práctica teatral*, y es docente en el Colegio Libre de Estudios Teatrales de Puebla. Fundó el Taller de Teatro y Ópera de la Escuela de Música (1985-1989). Becario de diversas instituciones nacionales y extranjeras. Merecedor de diversos premios en dramaturgia e historia. Ha dirigido una cuarentena de piezas teatrales y su teatro ha sido dirigido por Martha Luna, Xavier Rojas, Sandra Félix, Vera Milarka, entre otros. Sus piezas se han traducido al inglés y francés.

**ANTES DE LEER EDIPO REY DE SOFOCLES, INVESTIGA ACERCA DE LOS SIGUIENTES PERSONAJES Y CONCEPTOS DE LA MITOLOGIA GRIEGA.**

¿Qué es el hades? R=dios del inframundo o infierno

¿Quién es Zeus? R= dios del rayo

¿Quién es Apolo? R= dios de la música y la salud

¿Que son las ninfas? R= son diosas de la naturaleza doncellas perseguidas por los sátiros

¿Qué es una esfinge? R= es un monstro que tiene cuerpo de león y cara de mujer

¿Quién es ares? R= dios de la guerra

¿Qué es el Olimpo? R= lugar donde habitan los dioses

¿Quién es Febo? R= es Apolo o llamado delio, licio, pitio.

¿Quién es pan? R=

¿Qué es un tálamo? R=

¿Qué es un oráculo? R=

¿Qué es la Moira? R=hilanderas del destino

**LEAN LA TRAGEDIA DE EDIPO REY DE SOFOCLES.CONFORME AVANCEN EN SU LECTURA, VALLAN CONTESTANDO EN SUS LIBRETAS, EL SIGUIENTE CUESTIONARIO.**

¿Qué acción marca el inicio de la obra? R= cuando llegan niños ancianos y llegan sacerdotes a preguntar qué es lo que los aqueja

¿Qué es lo que padece el pueblo? R=tierra infértil junto con mujeres y animales muertos

¿Cuál es el sentimiento de Edipo? R= les tiene consideración y se compadece de ellos

¿Quién dice que deben hacer que muerte por muerte se page? R= Creón

¿Qué le paso a layo? R= fue asesinado

¿a qué dios implora el coro? R= al dios Apolo

La cuidad que reina Edipo se llama: Tebas

¿Quién es “ciego del alma, como de los ojos. Ciego del alma, ciego del oído?

R=Edipo

¿a quién dicen “ningún hombre jamás será azotado por el destino como lo serás tu?

R=Tiresias le dice a Edipo

¿Qué le revela Tiresias a Edipo? R=le dice que él fue el acecino de layo y que se casaría con su propia madre.

¿De qué acusa Edipo a Creón? R= de levantarle falsos sobre la muerte de layo

¿Quién dice prefiero reinar a llamarme rey? R=Creón

¿Quién dice injusto es lo mismo tener por malo al justo, que venerar como justo al malvado? R= Creón

A quien quiere Edipo desterrar o matar? R= Creón

¿Quién dice le llevo a layo cierta vez de parte, no de Febo, sino de quienes le sirven, un vaticinio. Que era destino suyo que muriera de un hijo suyo en mi engendrado?

R= Yocasta

¿Qué dice Yocasta que hicieron con su hijo cuando cumplió tres días? R=layo mando a que lo arrojaran a una montaña desierta tras a verle insertado en los pies una garra de garfio de hierro.

¿Cómo era el camino donde murió layo? R=altercado con poco paso

Descripción fisca de layo: alto, cual nieve empezaba aponerse sus cabellos

¿Qué parte del cuerpo tiene deforme Edipo y por que? R= los pies por que tenia los garfios en sus pies

Investiga en un diccionario que significa Edipo : pies hinchados

¿Qué es lo que confiesa el siervo? R=que él era hijo de layo y que lo tiraron por que el iba matar a su padre y lo entregaron a un anciano para que lo cuidase

Dormid la muerte de la noche eterna , dice Edipo cuando..Encuentra a Yocasta muerta.

¿Cuántos hijos tuvo Edipo y que destinos les espera? R= 4 dos mujeres y dos hombres.

ME QUIERES A PESAR DE LO QUE DICES

ES UNA OBRA DONDE SE HABLA DE LA TIPICA ESPOSA DE UN POLITICO QUE LO ESPERA HASTA MUY TARDE EN LA CASA ESPERANDOLO ESTA ARTA DE LO MISMO DE SIEMPRE QUE LLEGE BORACHO TARDE OLOROSO A PERFUME ETC, DECIDE ENFRENTARLO Y DEJARLO PERO FALACIO “EL POLICO”LE EMPIESA A DECIR LAS RAZONES POR LAS CUALES EL SE ENCUENTRA EN ESE ESTADO,UNA DE LAS PRIMERAS RAZONES FUE POR QUE LLEGAVA TARDE EL RESPONDIO QUE POR QUE ESTABA EN CAMPAÑA Y QUE SE FUERON A FESTEJAR POR QUE AVIAN TRIUNFADO DESPUES ELLA LE ECHA EN CARA QUE SE FUE DE BORRACHO CON MUJERES PUES TRAIA LA EVIDENCIA LLEGO TODO PINTARAJIADO Y EL ARGUMENTANDO DIJO QUE ERA EL EXTASIS DE SUS COMPAÑERAS PERO ELLA YA NO LE CREE NADA NI SIQUIERA NINGUNO DE SUS DISCURSOS.DESPUES SACA UN BRASSIERE NEGRO MUY COQUETO DICIENDOLE QUE LO ABIA ENCONTRADO EN SU SACO, EL POLITICO LE DIJO QUE ERA EL SIGNIFICADO DEL SOSTEN DEL PARTIDO DEL PUEBLO , DEPUES UNA FOTO CON UNA FOTO Q UE DECIA UNAS TANTAS DE COSAS TONTAS EL RESPONDIO QUE ESA ES LA FOTO QUE SONRIE ENFATICA TU MANO, ES UNA METAFORA DICIENDO QUE LA MUJER DE LA FOTO ERA LA SOCIEDAD. DESPUES LE ENCUENTRA UNA NOTA DE HOTEL Y TAMBIEN LE PIDE UNA EXPLICACION LE DISE QUE ERA PARA COMPROBAR GASTOS PARA LEVANTAR UNA ENCUESTA Y ELLA TERMINA CREYENDOLE NO MUY CONVENCIDA DE SUS DISCURSOS.