ESCUELA: ESTEBAN MORALES

GRADO: 4

GRUPO: D

PROFESORA: XIMENA FUSTER

3 UNIDAD

NOMBRE : EVANGELINO TEMICH POLITO

Performance: rebasa los límites del espectáculo. incluye rituales teatralizados o danzas tradicionales, practicas que son cultura en acción . El performance sustituye al teatro entendido este como la representación de dramas escritos [el performance no parte de un texto escrito].

Características

Rompe las barreras entre el arte y la vida.

Recupera la importancia del espectador.

El elemento sustancial del performance es el cuerpo.

Un perfumar es la persona que al actuar no se hace pasar por otro , no representa a un personaje.

Simbologia

Prosopopeya

Epitetos

Simil

metafora

Hiperbole

Anafora

Metodimia

Sinestesia

**Carta 1**

*Juan Rulfo*

Ausencia del amor de clara Guadalajara,oct.de 1944

Desde que te conozco, hay un eco en cada rama que repite tu nombre; en las ramas altas,

lejanas; en las ramas que están junto a nosotros, se oye.

Se oye como si despertáramos de un sueño en el alba.

Se respira en las hojas, se mueve como se mueven las gotas del agua.

Clara: corazón, rosa, amor…

Junto a tu nombre el dolor es una cosa extraña.

Es una cosa que nos mira y se va, como se va la sangre de una herida; como se va la muerte

de la vida.

Y la vida se llena con tu nombre: Clara, claridad esclarecida.

Yo pondría mi corazón entre tus manos sin que él se rebelara.

No tendría ni así de miedo, porque sabría quién lo tomaba.

Y un corazón que sabe y que presiente cuál es la mano amiga, manejada por otro corazón,

no teme a nada.

¿Y qué mejor amparo tendría él, que esas tus manos, Clara?

He aprendido a decir tu nombre mientras duermo. Lo he aprendido a decir entre la noche

iluminada.

Tres años son, Clara, como querer cortar con nuestras manos un hilito de agua.

Y en esperar que pasen los tres años, el tiempo nunca pasa.

Clara:

Hoy me vine de ti, sostenido a tu sombra, me puse a mirar mi soledad y la encontré más

sola.

**Todavía**

*Mario Benedetti*

Expresa una alegría del regreso del ser amado.

No lo creo todavía

estás llegando a mi lado

y la noche es un puñado

de estrellas y de alegría

Palpo gusto escucho y veo

Tu rostro tú paso largo

Tus manos y sin embargo

Todavía no lo creo

Tu regreso tiene tanto

Que ver contigo y conmigo

Que por cábala lo digo

Y por las dudas lo canto

Nadie nunca te reemplaza

Y las cosas más triviales

Se vuelven fundamentales

Porque estás llegando a casa

Sin embargo todavía

Dudo de esta buena suerte

Porque el cielo de tenerte

me parece fantasía

Pero venís y es seguro

Y venís con tu mirada

Y por eso tu llegada

Hace mágico el futuro

y aunque no siempre he entendido

mis culpas y mis fracasos

en cambio sé que en tus brazos

el mundo tiene sentido

Y si beso la osadía

Y el misterio de tus labios

No habrá dudas ni resabios

Te querré más todavía.

**Golpe de luna**

*Mercé rodoreda*

“Una estrella resbaló de pronto, rayó un momento la noche y volvió de nuevo aquella gran movilidad encendida.

Pero la noche declinaba, despacio y pronto emergerían las cosas, ancladas,

Sólidas, intactas. ¿Si huyera? ¿A dónde podría ir? Una añoranza oscura e imprecisa le hurgaba

Dentro y le subía pecho arriba, hacia los labios. Se pasó una mano por la cara y sintió un rastro

De olor a heno y a noche de verano. Un olor que le despertaba deseos de llorar.”

**Dos cuerpos**

*Octavio Paz*

Dos cuerpos frente a frente

Son a veces dos olas

Y la noche es océano.

Dos cuerpos frente a frente

Son a veces dos piedras

Y la noche es desierto.

Dos cuerpos frente a frente

Son a veces raíces

en la noche enlazadas.

Dos cuerpos frente a frente

Son a veces navajas

y la noche relámpago.

Dos cuerpos frente a frente

Son dos astros que caen

en un cielo vacío.

**Elegía**.

Composición en la

Que se lamentan los hechos

dolorosos de la vida. Generalmente

se compone de

una serie de dos versos formados

por un hexámetro y

un pentámetro.

**Copla de pie quebrado**.

Combinan versos octosílabos

y tetrasílabos en forma

variable. Las de Manrique

se componen de doce versos

agrupados en dos sextillas

de octosílabos (salvo: 3,

6, 9, 12, que son de cuatro).

La rima es consonante: abc;

abc; def; def

Jorge Manrique

(Paredes de Navas, España, h. 1440 - Castillo de García muñoz, Cuenca, id., 1479) Poeta castellano autor de las célebres *Coplas a la muerte de su padre*, máxima creación de la lírica cortesana del siglo XV y una de las mejores elegías de la literatura española.

  
Jorge Manrique

Miembro de una familia de la nobleza más rancia de Castilla (era hijo de don Rodrigo Manrique, maestre de la orden de Santiago, y sobrino del poeta Gómez Manrique), Jorge Manrique compaginó su afición por las letras con la carrera de las armas, participando junto a su padre en las luchas que precedieron al ascenso de los Reyes Católicos. Ambos pertenecían a la orden de Santiago, y combatieron del lado de Isabel la Católica contra los partidarios de Juana la Beltraneja. Pereció a causa de las heridas recibidas durante al asalto al castillo de Garcia muñoz, en el feudo del marqués de Villena.

La poesía de Jorge Manrique se sitúa dentro de la corriente cancioneril del siglo XV. Su producción poética menor, reunida en un *Cancionero*, está formada por medio centenar de composiciones breves, en su mayor parte de tema amoroso, que siguieron los cánones trovadorescos y cortesanos de finales de la Edad Media. Más originales son sus piezas burlescas, como las "Coplas a una beoda" o la titulada "Convite que hizo a su madrastra".

**Las *Coplas a la muerte de su padre***

Pero la celebridad de Jorge Manrique se debe fundamentalmente a las *Coplas a la muerte de su padre*, su obra maestra, compuesta a raíz del fallecimiento de don Rodrigo (1476) y publicada en 1494 en Sevilla con el título *Coplas de Jorge Manrique a la muerte de su padre, el Maestre don Rodrigo*. Esta elegía pertenece a la tradición medieval de la ascética cristiana: contra la mundanidad de la vida, postula una aceptación serena de la muerte, que es tránsito a la vida eterna. Sin embargo, apunta ya una idea original que preludia la concepción renacentista del siglo siguiente: aparte de la vida terrenal y la vida eterna, Manrique alude a la vida de la fama, a la perduración en este mundo en virtud de una vida ejemplar que permanece en la memoria de los vivos.

Tras un primer bloque en el que medita sobre la brevedad de la vida, el paso del tiempo y la muerte, la atención del autor se centró en las figuras desaparecidas de su pasado inmediato, como Juan II, Enrique IV o Álvaro de Luna, para concluir con un repaso de las virtudes morales del maestre y su diálogo final con la Muerte. De este modo, la lírica castellana pasó del concepto abstracto de la muerte a su presencia histórica y a su dimensión particular, en un movimiento de flujo temporal que es uno de los grandes hallazgos del poeta. Las *Coplas* se apartaron de los tópicos macabros tan abundantes en la literatura moral de la época y consiguieron alcanzar una extraordinaria hondura emotiva.

También destacaron por evitar todo exceso erudito o retórico: el estilo posee una elegante sobriedad, fruto del empleo de los vocablos más sencillos y pertenecientes al habla patrimonial. Exponente de esta búsqueda de simplicidad es la elección de una forma estrófica menor, las coplas de pie quebrado (que, por la popularidad de la obra, pasarían a llamarse coplas manriqueñas). Cada copla está formada por dos sextillas de pie quebrado (8a, 8b, 4c, 8a, 8b, 4c, con rima consonante).

**Copla I**

Recuerde el alma dormida,

abive el seso y despierte,

contemplando

cómo se passa la vida,

cómo se viene la muerte

tan callando;

cuán presto se va el plazer,

cómo después de acordado

da dolor,

cómo, a nuestro parescer,

cualquiera tiempo passado

fue mejor.

Pues si vemos lo presente

cómo en un punto se es ido

y acabado,

si juzgamos sabiamente,

daremos lo no venido

por passado.

No se engañe nadie, no,

pensando que ha de durar

lo que espera

más que duró lo que vio,

pues que todo ha de passar

por tal manera.

Nuestras vidas son los ríos

que van a dar en la mar

que es el morir:

allí van los señoríos

derechos a se acabar

y consumir;

allí los ríos caudales,

allí los otros, medianos

y más chicos,

allegados son iguales,

los que biven por sus manos

y los ricos.

Contexto externo

1. ¿Cuál es el contexto externo del poema?

R-durante el reinado de Isabel la católica a principios de la época del renacimiento fue escrito en 1476-1477

2. ¿Qué aspectos personales influyeron en su composición?

R-fallecimiento de su padre Rodrigo Manrique

3. ¿Qué expresión poética prefiere y por qué?

R-elegía es una copla de pie quebrado

Contexto interno

1. ¿Cuántas coplas integran el poema total?

R- 40 coplas

2. ¿Qué métrica lo compone?

R- son versos octosílabos y tetrasílabos

3. ¿Cuáles son las figuras literarias utilizadas?

R- metáfora, anáfora, epíteto, prosopopeya

4. ¿Cuál es la temática? ¿En qué versos se ubica?

R-4,5 versos de la primera sextilla reflexión de la fogosidad de la vida

5. ¿Qué piensa de la vida, la riqueza, la muerte, etc.?

R-que pasa la vida que trascurre, la riqueza no salva de la muerte la muerte llega sin avisar.

1. ¿Compartes los sentimientos del sujeto lírico? ¿Cuáles y por qué?

R-pues que la muerte pasa silenciosa y que no distingue edad o posición social

2. ¿Cómo interpretas: “allí los ríos caudales,

allí los otros, medianos y más chicos.

R-personas grandes y fuertes y jóvenes, niños

3. ¿Adviertes melancolía? ¿Dónde?

R-cuan presto se va el placer como después de acurdado da dolor

4. ¿Qué opinas del poema?

R-todos moriremos por igual manera y terminaremos siendo iguales

.

**Oda a la vida retirada**

*Fray Luis de León*

¡Qué descansada vida

la del que huye el mundanal ruido

y sigue la escondida

senda, por donde han ido

los pocos sabios que en el mundo han sido;

que no le enturbia el pecho

de los soberbios grandes el estado,

ni del dorado techo

se admira, fabricado

del sabio Moro, en jaspes sustentad

oda

No cura si la fama

canta con voz su nombre pregonera,

ni cura si encarama

la lengua lisonjera

lo que condena la verdad sincera.

¿Qué presta a mi contento,

si soy del vano dedo señalado,

si, en busca deste viento,

ando desalentado,

con ansias vivas, con mortal cuidado?

¡Oh monte, oh fuente, oh río!

¡Oh secreto seguro, deleitoso!,

roto casi el navío,

a vuestro almo reposo

huyo de aqueste mar tempestuoso.

Un no corrompido sueño,

un día puro, alegre, libre quiero;

no quiero ver el ceño

vanamente severo

de a quien la sangre ensalza, o el dinero.

Despiértenme las aves

con su cantar sabroso no aprendido;

no los cuidados graves,

de que es siempre seguido

el que al ajeno arbitrio está atenido Vivir quiero conmigo;

gozar quiero del bien que debo al cielo,

A solas, sin testigo,

libre de amor, de celo,

de odio, de esperanzas, de recelo.

Del monte en la ladera,

por mi mano plantado, tengo un huerto,

que con la primavera,

de bella flor cubierto,

ya muestra en esperanza el fruto cierto;

y, como codiciosa

por ver y acrecentar su hermosura,

desde la cumbre airosa

una fontana pura

hasta llegar corriendo y, luego sosegada,

el paso entre los árboles torciendo,

el suelo, de pasada,

de verdura vistiendo

y con diversas flores va esparciendo.

El aire el huerto orea

y ofrece mil olores al sentido;

los árboles menea

con un manso rüido,

que del oro y del cetro pone olvido.

Ténganse su tesoro

los que de un falso leño se confían;

no es mío ver el lloro

de lo que desconfían,

cuando el cierzo y el ábrego porfían.

La combatida antena

cruje, y en ciega noche el claro día

se torna; al cielo suena

confusa vocería,

y la mar enriquecen a porfía.

A mí una pobrecilla

mesa, de amable paz bien abastada,

me baste; y la vajilla, de fino oro labrada,

sea de quien la mar no tiene airada.

Y mientras miserablemente

se están los otros abrasando

con sed insaciable

del peligroso mando,

tendido yo a la sombra esté cantando;

a la sombra tendido,

de hiedra y lauro eterno coronado,

puesto el atento oído

al son dulce, acordado,

del plectro sabiamente meneado

Mística

Tipo de experiencia muy difícil de alcanzar en que se llega al grado máximo de unión del alma humana a lo Sagrado durante la existencia terrenal. Se da en las religiones monoteístas ([zoroastrismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Zoroastrismo), [judaísmo](http://es.wikipedia.org/wiki/Juda%C3%ADsmo), [cristianismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Cristianismo), [islamismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Islamismo)), 3. Comenten acerca de: la forma de vivir que desea, la relación que tiene con la naturaleza, lo que piensa

De la riqueza y el poder, y el significado de “vivir con uno mismo”.

4. ¿Cómo te gustaría vivir a ti?

Feliz sin problemas, acompañado porque la soledad es espantoso

5. ¿Plantea temas de actualidad? ¿Cómo?

Existen personas que discriminan a personas de deferentes gustos sexo o condición social.

*Biografía*

*Fray Luis nació en* [*Belmonte*](http://es.wikipedia.org/wiki/Belmonte_(Cuenca)) *en 1527. Su padre era un abogado y consejero regio que* residió en Madrid y Valladolid, ciudades donde hizo estudios de niño. Cuando cumplió los catorce años, marchó a estudiar a [Salamanca](http://es.wikipedia.org/wiki/Salamanca), ciudad que constituyó el centro de su vida intelectual como profesor de su universidad. Allí ingresó en la [Orden de los Agustinos](http://es.wikipedia.org/wiki/Orden_de_San_Agust%C3%ADn) ([Orden de San Agustín](http://es.wikipedia.org/wiki/Orden_de_San_Agust%C3%ADn)), probablemente en enero de [1543](http://es.wikipedia.org/wiki/1543), y profesó el [29 de enero](http://es.wikipedia.org/wiki/29_de_enero) de [1544](http://es.wikipedia.org/wiki/1544).

Estudió filosofía con Fray [Juan de Guevara](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Juan_de_Guevara&action=edit&redlink=1) y teología con [Melchor Cano](http://es.wikipedia.org/wiki/Melchor_Cano). En el curso de 1556-1557 conoció a fray [Cipriano de la Hurga](http://es.wikipedia.org/wiki/Cipriano_de_la_Huerga), un orientalista [catedrático](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedr%C3%A1tico) de Biblia en [Alcalá de Henares](http://es.wikipedia.org/wiki/Alcal%C3%A1_de_Henares), encuentro que supondría una experiencia capital en la formación intelectual de fray Luis.[[4]](http://es.wikipedia.org/wiki/Fray_Luis_de_Le%C3%B3n#cite_note-3) Asimismo un tío suyo, profesor de la universidad salmantina, le orientó en esos momentos.

Empezó su lucha por las cátedras: la de la [*Biblia*](http://es.wikipedia.org/wiki/Biblia) que había dejado vacante [Juan Gallo](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Juan_Gallo&action=edit&redlink=1) al ser nombrado para la diócesis de [Orihuela](http://es.wikipedia.org/wiki/Orihuela), la de [Santo Tomás](http://es.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s_(santo)), que ganó al año siguiente, 1561, al fuerte pretendiente dominico el maestro [Diego Rodríguez](http://es.wikipedia.org/wiki/Diego_Rodr%C3%ADguez). Estuvo un periodo en la cárcel (en [Valladolid](http://es.wikipedia.org/wiki/Valladolid), en la calle que ahora recibe el nombre Fray Luis de León) por traducir la [Biblia](http://es.wikipedia.org/wiki/Biblia) a la lengua vulgar sin licencia; concretamente, por su célebre versión del [Cantar de los cantares](http://es.wikipedia.org/wiki/Cantar_de_los_cantares); su defensa del texto hebreo irritaba a los escolásticos más intransigentes, en especial el profesor de griego [León de Castro](http://es.wikipedia.org/wiki/Le%C3%B3n_de_Castro) y el dominico fray [Bartolomé de Medina](http://es.wikipedia.org/wiki/Bartolom%C3%A9_de_Medina), quien estaba enfadado contra él por algunos fracasos académicos y redactó una serie de proposiciones que lo llevaron a la cárcel junto a los maestros [Gaspar de Gregal](http://es.wikipedia.org/wiki/Gaspar_de_Grajal) y [Martín Martínez de Cantalapiedra](http://es.wikipedia.org/wiki/Mart%C3%ADn_Mart%C3%ADnez_de_Cantalapiedra). En prisión escribió *De los nombres de Cristo* y varias poesías entre las cuales está *Canción a Nuestra Señora*. Tras su estancia en la cárcel (del 27 de marzo de 1572 al 7 de diciembre de 1574), fue nombrado profesor de [Filosofía Moral](http://es.wikipedia.org/wiki/Filosof%C3%ADa_Moral) y un año más tarde obtuvo la cátedra de la [Sagrada Escritura](http://es.wikipedia.org/wiki/Sagrada_Escritura), que obtuvo en propiedad en 1579. En la universidad fue profesor de [San Juan de la Cruz](http://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_la_Cruz), que se llamaba por entonces Fray Juan de Santo Matías.

En Salamanca se divulgaron pronto las obras poéticas que el agustino componía como distracción, y atrajeron las alabanzas de sus amigos, los humanistas [Francisco Sánchez de las Brozas](http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_S%C3%A1nchez_de_las_Brozas) (el Brocense) y [Benito Arias Montano](http://es.wikipedia.org/wiki/Benito_Arias_Montano), los poetas [Juan de Almeida](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Juan_de_Almeida&action=edit&redlink=1) y [Francisco de la Torre](http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_la_Torre), y otros como [Juan de Grial](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Juan_de_Grial&action=edit&redlink=1), [Pedro Chacón](http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Chac%C3%B3n) o el músico ciego [Francisco de Salinas](http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Salinas), que formaron la llamada primera [Escuela de Salamanca](http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_de_Salamanca) o salmantina.

Las envidias y rencillas entre órdenes y las denuncias del catedrático de griego, [León de Castro](http://es.wikipedia.org/wiki/Le%C3%B3n_de_Castro), entre otros profesores, le llevaron a las cárceles de la [Inquisición](http://es.wikipedia.org/wiki/Inquisici%C3%B3n_espa%C3%B1ola) bajo la acusación de preferir el texto hebreo del [Antiguo Testamento](http://es.wikipedia.org/wiki/Antiguo_Testamento) a la versión latina (la traducción *Vulgata* de [San Jerónimo](http://es.wikipedia.org/wiki/San_Jer%C3%B3nimo)) adoptada por el [Concilio de Trento](http://es.wikipedia.org/wiki/Concilio_de_Trento), lo cual era cierto, y de haber traducido partes de la [Biblia](http://es.wikipedia.org/wiki/Biblia), en concreto el *Cantar de los Cantares*, a la lengua vulgar, cosa expresamente prohibida también por el reciente concilio y que sólo se permitía en forma de paráfrasis.

**A Don Francisco de Quevedo** *Luis de Góngora*

Anacreonte español no hay quien os tope,

que no diga con mucha cortesía,

que ya que vuestros pies son de elegía,

que vuestras suavidades son de arrope

¿No imitaréis al terenciano Lope,

que al de Belerofonte cada día

sobre zuecos de cómica poesía

se calza espuelas, y le da un galope?

Con cuidado especial vuestros antojos

dicen que quieren traducir al griego,

no habiéndolo mirado vuestros ojos.

Prestádselos un rato a mi ojo ciego,

porque a luz saque ciertos versos flojos,

y entenderéis cualquier greguescos luego.

## Biografía

Nació en la antigua calle de Las Pavas (hoy Tomás Conde), en una casa propiedad de su tío Francisco de Góngora, racionero de la catedral, situada en el lugar que hoy ocupa el número 10 de la calle, aunque siguen existiendo dudas sobre estos datos. Era hijo del juez de bienes confiscados por el Santo Oficio de Córdoba don Francisco de Argote y de la dama de la nobleza Leonor de Góngora. Estudió en [Salamanca](http://es.wikipedia.org/wiki/Salamanca_(Espa%C3%B1a)), tomó órdenes menores en 1585 y fue [canónigo](http://es.wikipedia.org/wiki/Can%C3%B3nigo_(eclesi%C3%A1stico)) beneficiado de la [catedral cordobesa](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_C%C3%B3rdoba), donde fue amonestado ante el obispo Pacheco por acudir pocas veces al coro y por charlar en él, así como por acudir a diversiones profanas y componer versos satíricos. Desde 1589 viajó en diversas comisiones de su cabildo por [Navarra](http://es.wikipedia.org/wiki/Navarra), [León](http://es.wikipedia.org/wiki/Le%C3%B3n_(Espa%C3%B1a)) ([Salamanca](http://es.wikipedia.org/wiki/Salamanca)), [Andalucía](http://es.wikipedia.org/wiki/Andaluc%C3%ADa) y por ambas [Castillas](http://es.wikipedia.org/wiki/Castilla) ([Madrid](http://es.wikipedia.org/wiki/Madrid), [Granada](http://es.wikipedia.org/wiki/Granada), [Jaén](http://es.wikipedia.org/wiki/Ja%C3%A9n), [Cuenca](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuenca_(Espa%C3%B1a)) o [Toledo](http://es.wikipedia.org/wiki/Toledo)). Compuso entonces numerosos [sonetos](http://es.wikipedia.org/wiki/Soneto), [romances](http://es.wikipedia.org/wiki/Romance) y [letrillas](http://es.wikipedia.org/wiki/Letrilla) satíricas y líricas, y músicos como [Diego Gómez](http://es.wikipedia.org/wiki/Diego_G%C3%B3mez), [Gabriel Díaz](http://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_D%C3%ADaz) o [Claudio de la Sabonera](http://es.wikipedia.org/wiki/Cancionero_de_la_Sablonara) le buscaron para musitar estos poemas.[[1]](http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_G%C3%B3ngora_y_Argote#cite_note-Cervantes-0)

En 1609 regresó a Córdoba y empezó a intensificar la tensión estética y el barroquismo de sus versos. Entre 1610 y 1611 escribió la *Oda a la toma de La rache* y en 1613 el *Polifemo*, un poema en [octavas](http://es.wikipedia.org/wiki/Octava_real) que [parafrasea](http://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%A1frasis) un pasaje mitológico de las *Metamorfosis* de [Ovidio](http://es.wikipedia.org/wiki/Ovidio), tema que ya había sido tratado por su coterráneo [Luis Carrillo y Sotomayor](http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Carrillo_y_Sotomayor) en su [*Fábula de Asís y Galatea*](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=F%C3%A1bula_de_Acis_y_Galatea&action=edit&redlink=1); el mismo año divulgó en la Corte su poema más ambicioso, las incompletas [*Soledades*](http://es.wikipedia.org/wiki/Soledades). Este poema desató una gran polémica a causa de su oscuridad y afectación y le creó una gran legión de seguidores, los llamados poetas [culteranos](http://es.wikipedia.org/wiki/Culteranismo) ([Salvador Jacinto Polo de Medina](http://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_Jacinto_Polo_de_Medina), fray [Hortensio Félix Panavisión](http://es.wikipedia.org/wiki/Hortensio_F%C3%A9lix_Paravicino), [Francisco de Trillo y Figueroa](http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Trillo_y_Figueroa), [Gabriel Boca ángel](http://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Boc%C3%A1ngel) , el [Conde de Villa mediana](http://es.wikipedia.org/wiki/Conde_de_Villamediana), sor [Juana Inés de la Cruz](http://es.wikipedia.org/wiki/Juana_In%C3%A9s_de_la_Cruz), [Pedro Soto de Rojas](http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Soto_de_Rojas),

, llegaron con el tiempo a militar entre sus defensores, como [Juan de Jáuregui](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_J%C3%A1uregui). El caso es que su figura se revistió de aún mayor prestigio, hasta el punto de que [Felipe III](http://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_III_de_Espa%C3%B1a) le nombró [capellán](http://es.wikipedia.org/wiki/Capell%C3%A1n) real en 1617. Para desempeñar tal cargo, vivió en la Corte hasta [1626](http://es.wikipedia.org/wiki/1626), arruinándose para conseguir cargos y prebendas a casi todos sus familiares; al año siguiente, en 1627, perdidas la memoria, marchó a Córdoba, donde murió de una apoplejía en medio de una extrema pobreza. [Velázquez](http://es.wikipedia.org/wiki/Vel%C3%A1zquez) lo [retrató](http://es.wikipedia.org/wiki/Retrato_de_Luis_de_G%C3%B3ngora) con frente amplia y despejada, y por los pleitos, los documentos y las [sátiras](http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%A1tira) de su gran enemigo, [Francisco de Quevedo](http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Quevedo), se sabe que era jovial, sociable, hablador y amante del lujo y de entretenimientos como los naipes y la [tauromaquia](http://es.wikipedia.org/wiki/Tauromaquia), hasta el punto de que se le llegó a reprochar frecuentemente lo poco que dignificaba los hábitos eclesiásticos. En la época fue tenido por maestro de la [sátira](http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%A1tira), aunque no llegó a los extremos expresionistas de Quevedo ni a las negrísimas tintas de Juan de Tasis y Peralta, segundo [Conde de Villa mediana](http://es.wikipedia.org/wiki/Conde_de_Villamediana), que fue amigo suyo y uno de sus mejores discípulos poéticos.[[1]](http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_G%C3%B3ngora_y_Argote#cite_note-Cervantes-0)

En sus poesías se solían distinguir dos períodos. En el tradicional hace uso de los metros cortos y temas ligeros. Para ello usaba [décimas](http://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9cima), [romances](http://es.wikipedia.org/wiki/Romance), [letrillas](http://es.wikipedia.org/wiki/Letrilla), etc.Este período duró hasta el año [1610](http://es.wikipedia.org/wiki/1610), en que cambió rotundamente para volverse culterano, haciendo uso de [metáforas](http://es.wikipedia.org/wiki/Met%C3%A1fora) difíciles, muchas alusiones mitológicas, [cultismos](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultismo), [hipérbatos](http://es.wikipedia.org/wiki/Hip%C3%A9rbaton), etc. Pero [Dámaso Alonso](http://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%A1maso_Alonso) demostró que estas dificultades estaban ya presentes en su primera época y que la segunda es solamente una intensificación de estos recursos realizada por motivos estéticos.[[3]](http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_G%C3%B3ngora_y_Argote#cite_note-Autor-2)

**Yo te untaré mis obras con tocino**

*Francisco de Quevedo*

Yo te untaré mis obras con tocino,

porque no me las muerdas, Gongorilla,

perro de los ingenios de Castilla,

docto en pulla, cual mozo de camino.

Apenas hombre, sacerdote indino,

que aprendiste sin christus la cartilla;

Chocarrero de Córdoba y Sevilla,

y en la corte, bufón a lo divino.

¿Por qué censuras tú la lengua griega

Siendo sólo rabí de la judía,

Cosa que tu nariz aun no niega?

No escribas versos más, por vida mía;

aunque aquesto de escribas se te pega,

por tener la sayón de rebeldía.

Frecuentemente los poetas mencionan en sus producciones a otros escritores, ya sea porque los

admiran, los rechazan o reconocen su influencia. Estas sátiras ejemplifican que en el discurso

literario son frecuentes los desacuerdos y que sus destinatarios son explícitos. Por esa razón,

para comprenderlas mejor necesitamos conocer el contexto.

1¿Quiénes fueron y por qué se peleaban?

3. ¿De qué características físicas se burlan en estas composiciones?

4. Quevedo se refiere a Góngora con las palabras: tocino, rabí, plagiario: ¿por qué le dice esto?

5. ¿Cuál es tu opinión?

R………

SI BIEN AMBOS ERAN CONTEMPORÁNEOS,TENÍAN DIFERENTES FORMAS DE ENTENDER LA LITERATURA-CULTISTAS VS CONCEPTISTAS,ETIQUETAS QUE SE COLOCARON POR LA CRITICA LITERARIA DEL SIGLO XVIII PAR DEFINIR ESTA OPOSICION-LLEVARAN EL ENFRENTAMIENTO A LO PERSONAL,EN UN DIALOGO POÉTICO NUNCA VISTO HASTA ENTONCES.  
SON CONOCIDAS LAS DIFERENCIAS DE FORMA Y ESTILO DE LAS PRINCIPALES CORRIENTES LITERARIAS DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL:CULTISTAS Y CONCEPTISTAS  
GONGORA DESARROLLO EL CULTO CLASICISTA DE LINEA GARCILACIANA,LLEVÁNDOLO A L EXTREMO QUE LAS SUTILEZA LATINISTAS TAN APRECIADAS SE CONVIERTEN EN LATINAJOS DE DIFÍCIL LECTURA ,HIPÉRBATON EXAGERADOS:METÁFORAS DESBORDADAS DE SIGNIFICADO ,LATINISMOS GRAMATICALES......  
QUEVEDO SE OPONE VIOLENTAMENTE A ESTA NUEVA FORMA DE ENTENDER LA POESÍA"CLÁSICA" DE GARCILASO  
QUEVEDO LE DECÍA A GONGORA"YO TE UNTARE MIS OBRAS CON TOCINO"   
GONGORA LE DECÍA"IMITADOR DE POESÍA CÓMICA"  
TAMBIÉN LLEVARON LA RIVALIDAD AL PUNTO DE CRITICAR SUS DEFECTOS FÍSICOS  
ERASE UN HOMBRE A UNA NARIZ PEGADO"  
ERASE UNA NARIZ SUPERLATIVA  
DECÍA QUEVEDO REFIRIÉNDOSE A LA NARIZ DE GONGORA

Francisco de Quevedo

Nació en Madrid, el 17 de septiembre de 1580. Era el tercero de los cinco hijos de una familia de la aristocracia cortesana. Su padre, era Secretario de la Princesa María, esposa de Maximiliano de Alemania, y su madre, María de Santibáñez, era camarera de la reina .A la temprana edad de seis años, quedó huérfano, y el Colegio Imperial de los Jesuitas de Madrid, le brindó los primeros años de su educación formal. Los continuó en la Universidad de Alcalá de Henares (1596-1600).Entre 1601 y 1606, se trasladó, junto a la Corte, a Valladolid, en cuya Universidad cursó estudios de Teología. Estudió, además, en forma autónoma temas relacionados con la filosofía, lenguas clásicas, francés, italiano, hebreo y árabe. En 1606, regresó a Madrid, bajo la protección del duque de Osuna, donde cultivó la amistad de Félix Lope de Vega y de Miguel de Cervantes. También fue un crítico duro. Sus ataques se dirigieron contra los defectos físicos de Juan Ruiz de Alarcón y contra Juan Pérez de Montalbán, a quien le dedicó sin piedad la sátira “La Perinola”. Pero fue Luis de Góngora, quien tuvo el triste honor de ser el más hostigado por la ironía de Quevedo, quien lo acusó de indigno, jugador y homosexual, entre otros deshonrosos calificativos.

Una disputa judicial por el señorío de la Torre de Juan Abad, le consumió parte de su fortuna, y el resultado favorable del litigio, lo disfrutó su sobrino, Pedro Alderete, ya que se resolvió luego de la muerte del escritor.

Su amigo, el duque de Osuna, virrey de Nápoles, le encomendó varias misiones diplomáticas, las que llevó a cabo con astucia y medios no siempre legítimos.

El duque de Osuna fue depuesto en 1620, y su mala fortuna fue compartida por Quevedo, a quien se lo destierra a La Torre. En 1621, lo esperó la prisión en Ocles, y nuevamente el destierro en La Torre.

Con la llegada al poder del rey Felipe IV, finalizó su castigo. Sin embargo, su estructura psíquica empezaba a deteriorarse, sumiéndose en el alcohol, el cigarrillo y en una vida desordenada. A pesar de ello, fue la etapa más brillante de su creación literaria.

En 1639, fue detenido, acusado de una conspiración con Francia, y trasladado al convento de San Marcos de León, donde padeció frío y malos tratos.

La libertad le fue concedida en 1643, pero ya su salud estaba resentida. Su retiro fue inevitable y se trasladó, primero a La Torre, y Luego a Villanueva de los Infantes. Allí acabó su existencia el 8 de septiembre de 1645.  
Su obra refleja su impredecible y contradictoria personalidad.

Como poeta lírico, es uno de los tres grandes exponentes de la literatura española, junto a Lope y Góngora.

Su obra es seria, grave, intelectual, melancólica, y a veces, de orientación política, como sus extraordinarios sonetos, dedicados a su amigo y protector, Don Pedro Girón, Duque de Osuna. En “Política de Dios, gobierno de Cristo y tiranía de Satanás”, publicada en 1635, trata de hallar en el Nuevo Testamento una doctrina política. El gobernante ideal sería aquel que siguiera los dictados de los Evangelios. En 1644, escribió una glosa sobre la “Vida de Marco Bruto”, el asesino de César. En la obra publicada en 1788: “Grandes anales de quince días”, analiza el período intermedio entre los gobiernos de Felipe III y Felipe IV.  
El Conde-Duque de Olivares es objeto de sus críticas por sus medidas económicas en “El chitón de Tarabillas” (1630) y por su ascendencia semita en “Execración contra los judíos” (1633).

Además, sus poemas lamentan el fracaso moral y económico de su patria. Protesta contra los abusos de poder y el favoritismo, reclamando por los derechos del pueblo.

Escribió sonetos metafísicos, donde habla sobre la fugacidad del tiempo, el desencanto y el aislamiento. Entre sus obras filosóficas pueden citarse: “La cuna y la sepultura” (1635) y “Las cuatro pestes del mundo y las cuatro fantasmas de la vida” (1651).

  
En sus obras ascéticas, como “Providencia de Dios” (1641), intenta unificar estoicismo y cristianismo. También escribió “Vida de San Pablo” (1644) y “Vida de Santo Tomás de Villanueva” (1620).

**Soneto.** Poema de catorce

Versos, distribuidos en cuatro

Estrofas: dos cuartetos

y dos tercetos; su rima es

Consonante (abba; abba o

abba; abba, en los cuartetos.

Frecuentemente en los tercetos:

cdc-dcd y cde-cde).

**Soneto 168**

*Sor Juana Inés de la Cruz*

Al que ingrato me deja, busco amante;

al que amante me sigue, dejo ingrata;

Constante adoro a quien mi amor maltrata;

Maltrato a quien mi amor busca constante.

Al que trato de amor, hallo diamante,

Y soy difamante al que de amor me trata;

Triunfante quiero ver al que me mata,

Y mato al que me quiere ver triunfante.

Si a éste pago, padece mi deseo;

Si ruego a aquél, mi pundonor enojo:

De entrambos modos infeliz me veo.

Pero yo, por mejor partido, escojo

De quien no quiero, ser violento empleo,

Que, de quien no me quiere, vil despojo

1. ¿Cómo imaginas al sujeto lírico?

2. Identifica los temas y cómo se desarrollan en cada estrofa.

3. Comenta los contrastes y el efecto que producen.

4. Opinen sobre el contenido.

5. ¿Qué sabes de Sor Juana Inés de la Cruz? Realiza una investigación acerca de ella

|

# Sinalefa

La **sinalefa** es la pronunciación en una sola sílaba de la vocal final de una palabra y la vocal inicial de la siguiente. En los textos en verso, la sinalefa afecta a la medida del verso, disminuyendo el número de sílabas del mismo. Así, por ejemplo, en el [endecasílabo](http://es.wikipedia.org/wiki/Endecas%C3%ADlabo) de [Garcilaso de la Vega](http://es.wikipedia.org/wiki/Garcilaso_de_la_Vega):

*Los cabellos qu****e a****l or****o o****scurecían*.

Nótese que la sinalefa se diferencia de la [elisión](http://es.wikipedia.org/wiki/Elisi%C3%B3n) por conservar el timbre de las dos vocales mientras que en la elisión se suprime uno de los sonidos vocálicos. En el siguiente verso del himno nacional dominicano se puede apreciar claramente el uso de la sinalefa para hacer versos de menor tamaño.

Salv**e a**l pueblo qu**e i**ntrépido y fuerte

a la guerra morir se lanzó

cuand**o e**n bélico reto de muerte

sus cadenas d**e e**sclavo rompió.

En la pronunciación debería escucharse así:

Salveal pueblo queintrépidoy fuerte

a la guerra morir se lanzó

cuandoen bélico reto de muerte

sus cadenas deesclavo estremeció.

# Sinéresis

**Sinéresis** (Del [latín](http://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn) *synaerĕsis*, y este del [griego](http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_griego) συναίρεσις, de συναιρεῖν, "tomar con") puede referirse a:

* en lingüística
* , la [**sinéresis**](http://es.wikipedia.org/wiki/Sin%C3%A9resis_(m%C3%A9trica)) es un recurso formal que consiste en juntar en una misma sílaba las vocales de un hiato.
* en química, la [**sinéresis**](http://es.wikipedia.org/wiki/Sin%C3%A9resis_(qu%C3%ADmica)) es la separación de las fases que componen una suspensión o mezcla.

**Diéresis** se puede referir a:

* Se deshace un [diptongo](http://es.wikipedia.org/wiki/Diptongo) formando dos sílabas.
* La disolución de un diptongo. Véase [dialefa](http://es.wikipedia.org/wiki/Dialefa).
* Es el signo usado para indicar la separación de un diptongo, Véase [diéresis (signo)](http://es.wikipedia.org/wiki/Di%C3%A9resis_(signo)) llamado también crema o cremilla.
* La [diéresis](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Di%C3%A9resis_(figura_literaria)&action=edit&redlink=1), una [figura retórica](http://es.wikipedia.org/wiki/Figura_ret%C3%B3rica).

**1. Recapitulemos algo sobre la estructura**

**2. Ordena las letras**

.Dramaturgo veracruzano AAIBDCORLL…. Carballido

.Significado Etimológico de drama OÚTCA……actuó

.Dramaturgo Inglés EEESSAAHKRP….Shakespeare

* Dramaturgo veracruzano EELGLSÛRA….
* El teatro es un espectáculo EEIIVVNT….viviente

**3. Completa con las vocales**

* EL DRAMA: surge cuando el personaje se rebela contra la suerte adversa.

**4. Contesta el siguiente crucigrama**

* 1. El teatro es fusión de diferentes…artes plásticas, visuales, espaciales.
* 2. El teatro es una actividad….lúdica
* 3. Su primer modo de comunicación es el….dialogo
* 4. Significado etimológico de teatro…theathron de theasthai
* ¿En cuántos actos o escenas se divide
* Romeo y Julieta?. …5
* Edipo?....2
* La importancia de llamarse Ernesto?...3

**5. Ordena las letras**

La finalidad del teatro RINU…..unir

En México existía el teatro desde la época AAIIECHSNPPR…..prehispánico

* La obra dramática es EEAIOTLLNVP

**6. Completa con las vocales….todo espacio vital es espacio teatral.**

**7. Ordena las letras**

Expresión teatral que no parte de un texto escrito ECNAMROFREP….performance

Género realista AAEIGRDT…….tragedia

Género no realista AMARDOLEM…..melodrama

* El héroe trágico la ley social EEADRRGST

Fiesta popular origen de la comedia AAALVNRC….carnaval

Un género menor de la comedia HCTEKS…sketch

* Presenta el aspecto ridículo de la vida ASRAF……farsa

**8. Resuelve el siguiente crucigrama**

1. Receptor del teatro….espectador

2. Un emisor del teatro…..actor el personaje

3. Eugène Ionesco pertenece al teatro del….la cantante calva

4. Elena ? ….Garro

* 5. El teatro cumple una función

**9. Llena el siguiente crucigrama con base en lo aprendido en clase**

1. Es la característica específica del teatro….colectivo

2. Lo señala la caída del telón….Acto

3. Visión pictórica de la escena….cuadro

4. Segmento temporal…Escena

5. Ruptura del…..equilibrio

* 6. Parte de la estructura interna……dramático

**Biografia**

**Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana**, más conocida como **Sor Juana Inés de *la Cruz****, (*[*Nepantla*](http://es.wikipedia.org/wiki/Nepantla)*,* [*12 de noviembre*](http://es.wikipedia.org/wiki/12_de_noviembre) *de* [*1651*](http://es.wikipedia.org/wiki/1651)*-*[*Ciudad de México*](http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_de_M%C3%A9xico)*,* [*17 de abril*](http://es.wikipedia.org/wiki/17_de_abril) *de* [*1695*](http://es.wikipedia.org/wiki/1695)*) fue* una religiosa y escritora [novohispana](http://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_Espa%C3%B1a) del [Siglo de Oro](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_de_Oro_espa%C3%B1ol). Cultivó la [lírica](http://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADrica) y el [teatro](http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro), así como la [prosa](http://es.wikipedia.org/wiki/Prosa). Por la importancia de su obra, recibió los sobrenombres de *el Fénix de América*, *la Décima Musa* o *la Décima Musa mexicana*.[[1]](http://es.wikipedia.org/wiki/Sor_Juana_In%C3%A9s_de_la_Cruz#cite_note-0)

A muy temprana edad aprendió a leer y a escribir. Perteneció a la corte de [Antonio de Toledo y Salazar](http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_de_Toledo_y_Salazar), marqués de Mancera y 25° virrey novohispano. En [1667](http://es.wikipedia.org/wiki/1667) ingresó a la vida religiosa a fin de consagrarse por completo a la literatura. Sus más importantes mecenas fueron los marqueses de la Laguna, virreyes de la Nueva España, quienes publicaron sus obras en la España peninsular. Murió a causa de una epidemia el [17 de abril](http://es.wikipedia.org/wiki/17_de_abril) de [1695](http://es.wikipedia.org/wiki/1695).

Sor Juana Inés de la Cruz ocupó junto a [Juan Ruiz de Alarcón](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Ruiz_de_Alarc%C3%B3n) y a [Carlos de Sigüenza y Góngora](http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_de_Sig%C3%BCenza_y_G%C3%B3ngora), un destacado lugar en la [literatura novohispana](http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_de_M%C3%A9xico#Escritores_del_virreinato).[[2]](http://es.wikipedia.org/wiki/Sor_Juana_In%C3%A9s_de_la_Cruz#cite_note-1) En el campo de la lírica su trabajo se adscribe a los lineamientos del barroco español en su etapa tardía. La producción lírica de Sor Juana, que supone la mitad de su obra, es un crisol donde convergen la cultura de una [Nueva España](http://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_Espa%C3%B1a) en apogeo, el [culteranismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Culteranismo) de [Góngora](http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_G%C3%B3ngora) y la obra conceptista de [Quevedo](http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Quevedo) y [Calderón](http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Calder%C3%B3n_de_la_Barca).[[3]](http://es.wikipedia.org/wiki/Sor_Juana_In%C3%A9s_de_la_Cruz#cite_note-2)

La obra dramática de Sor Juana va de lo religioso a lo profano. Sus obras más destacables en este género son [*Amor es más laberinto*](http://es.wikipedia.org/wiki/Amor_es_m%C3%A1s_laberinto), [*Los empeños de una casa*](http://es.wikipedia.org/wiki/Los_empe%C3%B1os_de_una_casa) y una serie de autos sacramentales diseñados para representarse en la corte

Tipo de rima : consonamte +1

Ja-ro-cha- te-nias- que- ser

Pa-ra- lu-cir- tu –do-na-ire

Y- dan-zar- re-tan-do al- ai-re

Un –ful-gor -de a-ma-ne-cer +1

Por- la –di-cha –de- na-cer +1

En- la he-roi-ca y- ge-ne-ro-sa

Ya –dios- te- pre-mio- pre-cio-sa

Te e-le-vo en-tre- los –mor-ta-les

Te-col-mo- de –gra-cias- rea-les

Y en-car-no en – tu- ser- las- ro-sas

Sineresis

sinalefa simbologia

En – no-che- lo-bre-ga- ga-lan- in-cog-ni-to -1

Las-ca-lles –en-tri-cas- a-tra-ve-so +1

Y- ba-jo –cla-si-ca- ven-ta-na- go-ti-ca -1

Tem-plo -su –ci-ta-ra y –a-si –can-to +1