BACHILLERES ESTEBAN MORALES

LITERATURA II

PRIMERA UNIDAD

GENÉRO DRAMÁTICO

PROFA: XIMENA ZAMORANO FUSTER

ALUMNA: ELIZABETH RUIZ MIJANGOS

CUARTO SEMESTRE “D”

GENERO DRAMATICO:

El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

La palabra dramático proviene de “drama”; esta palabra corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados. Los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un conflicto humano.

¿Has visto alguna obra de teatro? R= si

¿Recuerdas cómo se llamaba? R= Don Juan Tenorio

¿De qué trataba? R=

Enlista diez elementos que tú creas están relacionados con el teatro

El vestuario

El drama

Tono de voz

Escenario

Efect**o**s especiales

Dialogo

Actos

Escenografía

¿Según tú, cómo definirías al teatro? R= Es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía música sonido y espectáculo.

Recuerda un ejemplo en el que la vida y el teatro sean muy parecidos

R= las novelas y los casos que suceden a nuestro alrededor

¿Qué es un ritual? R= Es una serie de acciones, realizadas principalmente por su valor simbólico. Son acciones que están basadas en alguna creencia, ya sea por una religión, por una ideología política, un acto deportivo, por las tradiciones, por los recuerdos, la memoria histórica de una comunidad.

¿Qué es una filosofía? R= (del latín *philosophĭa*, y este del griego antiguo φιλοσοφία, 'amor por la sabiduría') estudio de una variedad de problemas fundamentales acerca de cuestiones como la existencia el conocimiento, la verdad, la moral, la belleza, la mente y el lenguaje.

¿Qué es un símbolo? R=Un **símbolo** es la representación perceptible de una idea, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada

¿Qué es el arte? R= El **arte** (del [lat.](http://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn) *ars*, *artis*, y este calco del [gr.](http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_griego) *τέχνη*)[[1]](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte#cite_note-0) es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad [estética](http://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica) o [comunicativa](http://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n), a través del cual se expresan [ideas](http://es.wikipedia.org/wiki/Idea), [emociones](http://es.wikipedia.org/wiki/Emoci%C3%B3n) o, en general, una visión del [mundo](http://es.wikipedia.org/wiki/Mundo), mediante diversos recursos, como los [plásticos](http://es.wikipedia.org/wiki/Artes_pl%C3%A1sticas), [lingüísticos](http://es.wikipedia.org/wiki/Ling%C3%BC%C3%ADstica), [sonoros](http://es.wikipedia.org/wiki/Sonido) o mixtos.[[2]](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte#cite_note-1) El arte es un componente de la [cultura](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura), reflejando en su concepción los sustratos [económicos](http://es.wikipedia.org/wiki/Econom%C3%ADa) y [sociales](http://es.wikipedia.org/wiki/Sociedad), y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.

Como vimos en Literatura I, el fenómeno literario se clasifica en tres grandes divisiones, ¿Cuáles son?

NARRATIVO \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_LIRICO\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Y DRAMATICO

Las tres utilizan el mismo material: las palabras. Las palabras son la prueba de que nuestra razón tiene conceptos ¿qué quiere decir esto? R=

**Significado de la palabra acción:** Una acción es una parte alícuota del [*capital social*](http://es.wikipedia.org/wiki/Capital_social) de una [sociedad anónima](http://es.wikipedia.org/wiki/Sociedad_an%C3%B3nima). Representa la [propiedad](http://es.wikipedia.org/wiki/Propiedad) que una persona tiene de una parte de esa sociedad. Normalmente, salvo excepciones, las acciones son transmisibles libremente y otorgan derechos económicos y políticos a su titular ([accionista](http://es.wikipedia.org/wiki/Accionista)).

La dramática en el movimiento total

Hegel

El futbol es un drama, y es muy difícil llevar esa pasión al diferido o a una película.

David Trueba

Explica qué tiene de dramático el futbol: los conflictos

1. ¿Que quiere decir verbo en movimiento? R= El propósito del presente escrito es realizar una contribución a la causa de un mejor, o más exacto empleo de algunos verbos en español. Comencemos por el verbo querer. Suele ocurrir que algunas personas se dirigen a otras diciendo: "Quisiera preguntarle lo siguiente " esto ya constituye la expresión de una vacilación indigna, ya que es más frecuente estar inseguro acerca de lo que uno sabe que acerca de lo que uno quiere. Por otra parte, al receptor del antedicho mensaje también se le podría plantear una duda acerca de la autenticidad del interés de la otra persona.
2. El teatro es un arte colectivo; una fusión de muchas artes, y es la más humana de las artes, pues su materia es la esencia el conflicto.
3. ¿Cuáles son las artes que se fusionan en el teatro? R= cine y artes plásticas
4. Busca el significado de euritmia : combinación armoniosa de las líneas y las probaciones en una obra de arte

TEATRO= LITERATURA+ ESPECTÁCULO

1. ¿Qué significa lúdico? R=es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa.
2. ¿Qué es dialogo? R= conversación entre dos personas o mas

**Obras**

ROCAS ( Emilio Carballido

1. ¿Cómo clasificarías los personajes de esta secuencia?

PRINCIPALES: rocas

SECUNDARIOS: olas

INCIDENTALES: ingeniero 1 Ing. 2

COLECTIVO: rocas y olas

1. ¿Qué mensaje ecológico nos podría dar esta obra?

R=que estamos destruyendo territorios que no nos pertenecen que pertenecen al mar estamos robando tierra y lugar al mar.

LA MEDALLA

Emilio Carballido

(farsa)

PERSONAJES: el doble de Ignacio, la doble de julia, una bella muchacha, empleados empleadas.

La medalla nos habla de algunos casos que llegan a suceder en la vida real ejemplo que el esposo puede ser manipulado por su esposa, esta obra habla de el punto de vista de los dos personajes de Ignacio y julia quienes por medio de la imaginación crean su propio carácter y forma de pensar y actuar.

Ignacio es un hombre de carácter sumiso, y julia carácter fuerte los dos empiezan a imaginar como les gustaría tratarse el uno al otro Ignacio desea tomar el papel de fuerte y manipulador, pero triste realidad la que manda en el hogar es julia.

DE LA CALLE

Tarata de dos jóvenes que viven en la calle y que han vivido juntos desde mucho tiempo pero en la calle, resulta ser que uno de los jóvenes se tomo una bebida que no sabían que era lo que contenía al día siguiente falleció este joven. Ese mismo día al despertar su compañero noto algo raro que ya no despertaba su amigo su casi hermano mientras el se quedaba como en una escena de shock o tristeza de no poder creer ni saber lo que le sucedía a su amigo mientras que toda la gente lo observaba y no lo ayudaban .

1. Explica que pasa en esta escena: se encuentran dos amigos durmiendo uno repitiendo lo mismo que su carnal se había muerto y que ayer estaba bien y así durante mucho tiempo repitiendo y repitiendo lo mismo.
2. ¿Qué sensación te dejó? R=tratar de ayudar alas personas de la calle que verdaderamente necesitan de nosotros.
3. ¿Cuál es el conflicto? R=que su compañero tenia sed, pero bebió agua ras
4. ¿Cómo te parece la actitud de los fotógrafos? R=imprudente y con gans de enterarse de lo que pasaba en forma de chisme.
5. ¿y la de los transeúntes? R=solo pasan se quedan viendo y siguen u camino

CUATRO

(EN EL CRUCERO)

Se trata de varios jóvenes de la calle que trabajan para poder conseguir su propio sustento sus propios beneficios uno de ellos vendiendo pañuelos otro traga fuegos que empiezan a platicar de cómo les ha ido en la vida hasta que llega el globero y les empieza a armar pleito de por que estaban ocupando y obstruyendo su esquina donde el trabajaba.

¿A qué clase social pertenecen los protagonistas? R=pobre

¿En qué la vas a girar? R=en que vas atrabajar bajar

Salimos destapados R=nos cacharon

Como te pinta R=como te va

Balines R=estafadores

La vas a girar R=te vas atrever

Me cae R= así es

Soplan vientos mejores R= ahí mejores oportunidades

Carnal R= hermano

Le pone cerebro R= si piensa

Una feria R=mucho dinero

Estaba taloneando R= pidiendo algo en forma de necesidad

Un pedisimo R=borracho

Un mono R=un animal

Me la pelaron R=no podrán con migo

Me alivianan R=me ayudan

SELAGINELA

2 .Nombre de la protagonista. R= Ofelia

Edad: 16

Ocupación: estudiante

Dibuja su retrato



1. Nombre de la antagonista
2. Coloca sus problemas en orden de importancia

(2) Tiene barritos

(3) Su mamá no la deja ir al cine

(4) pinocho no la quiere

(1) está enojada

5. ¿Es una alumna aplicada? R=no

7. Nombres de sus amigas : Martha y Graciela

8. ¿Por qué no la dejan ir al cine? R= por que su mama la castigo y la dejo estudiando

9. ¿De qué murió una señora? R=por exprimirse un grano

10. ¿Su amor platónico es? R=alfredo

11. ¿En qué idioma canta? R=ingles

12. ¿Qué quiere que sea le hiciera a su nariz? R=la quería poner en sobre la repisa de los gises para que al menos ella sintiera los dedos de Alfredo

13. Su compañero de clase es: Alfredo

14. ¿Qué es una selaginela? R=vulgarmente llamadas doradillas o flor de peña, son pequeñas herbáceas muy, parecidas a los helechos y crecen en la piedra de los montes.

15. ¿Con qué se comparan los barritos de Ofelia? R=con las selaginelas

16. ¿Quién es Alfredo? R= su amor platónico

17. ¿Por qué no pueden comprarle un uniforme nuevo? R=por que el que tiene le queda grande y tiene que llenarlo para que le quede bien

18. ¿Quién se va quedar esperándola? pinocho

19. ¿Te parece que Ofelia es una adolescente típica? R=si

20. ¿Por qué? R= por sus dramas y sus berrinches y sus granitos

21. ¿Tiene razón para estar enojada? R=si

22. ¿Qué opinión tiene de su mamá? R=que es mala

23. ¿Alguna vez te han castigado como Ofelia? R=no

24. Si a ti te castiga tus papás, ¿Cómo lo hacen? R= no viendo a mi mejor amiga

25. ¿Qué piensas sobre el acné? R=es una etapa que todos debemos aprender a combatirla

MOCHAOREJAS



¿Qué es un roba chicos? R=personas que roban infantes

Cuando se hacen las preguntas “¿estarán hechos con la carne de coyote, del escorpión?, ¿Qué se quiere decir? R= personas sin sentimientos

¿Por qué le negaban a la señora enterrar los restos de su hija en el panteón? R=por que la señora no tenia para pagar la tierra donde la sepultarían

¿Qué relación hay entre esa historia y la realidad? R=ese es uno de los primeros casos que se viven en el mundo el secuestro y que no se ha podido controlar

1. ¿Qué significa que el receptor del teatro sea un coproductor? R= por sus aplausos o rechazo influye al actor
2. Llena el siguiente esquema

Receptor

Emisores

De teatro

Actor

Dramaturgo

ANTES DE LEER **EDIPO REY DE SOFOCLES**, INVESTIGA ACERCA DE LOS SIGUIENTES PERSONAJES Y CONCEPTOS DE LA MITOLOGIA GRIEGA.

1. ¿Qué es el hades? R=dios del inframundo o infierno
2. ¿Quién es Zeus? R= dios del rayo
3. ¿quién es Apolo? R= dios de la música y la salud
4. ¿que son las ninfas? R= son diosas de la naturaleza doncellas perseguidas por los sátiros
5. ¿Qué es una esfinge? R= es un monstro que tiene cuerpo de león y cara de mujer
6. ¿Quién es ares? R= dios de la guerra
7. ¿Qué es el Olimpo? R= lugar donde habitan los dioses
8. ¿Quién es Febo? R= es Apolo o llamado delio, licio, pitio.
9. ¿Quién es pan? R=
10. ¿Qué es un tálamo? R=
11. ¿Qué es un oráculo? R=
12. ¿Qué es la Moira? R=hilanderas del destino

LEAN LA TRAGEDIA DE EDIPO REY DE SOFOCLES.CONFORME AVANCEN EN SU LECTURA, VALLAN CONTESTANDO EN SUS LIBRETAS, EL SIGUIENTE CUESTIONARIO.

1. ¿Qué acción marca el inicio de la obra? R= cuando llegan niños ancianos y llegan sacerdotes a preguntar qué es lo que los aqueja
2. ¿Qué es lo que padece el pueblo? R=tierra infértil junto con mujeres y animales muertos
3. ¿Cuál es el sentimiento de Edipo? R= les tiene consideración y se compadece de ellos
4. ¿Quién dice que deben hacer que muerte por muerte se page? R= Creón
5. ¿Qué le paso a layo? R= fue asesinado
6. ¿a qué dios implora el coro? R= al dios Apolo
7. La cuidad que reina Edipo se llama: Tebas
8. ¿Quién es “ciego del alma, como de los ojos. Ciego del alma, ciego del oído?

R=Edipo

1. ¿a quién dicen “ningún hombre jamás será azotado por el destino como lo serás tu?

R=Tiresias le dice a Edipo

1. ¿Qué le revela Tiresias a Edipo? R=le dice que él fue el acecino de layo y que se casaría con su propia madre.
2. ¿De qué acusa Edipo a Creón? R= de levantarle falsos sobre la muerte de layo
3. ¿Quién dice prefiero reinar a llamarme rey? R=Creón
4. ¿Quién dice injusto es lo mismo tener por malo al justo, que venerar como justo al malvado? R= Creón
5. A quien quiere Edipo desterrar o matar? R= Creón
6. ¿Quién dice le llevo a layo cierta vez de parte, no de Febo, sino de quienes le sirven, un vaticinio. Que era destino suyo que muriera de un hijo suyo en mi engendrado?

R= Yocasta

1. ¿Qué dice Yocasta que hicieron con su hijo cuando cumplió tres días? R=layo mando a que lo arrojaran a una montaña desierta tras a verle insertado en los pies una garra de garfio de hierro.
2. ¿Cómo era el camino donde murió layo? R=altercado con poco paso
3. Descripción fisca de layo: alto, cual nieve empezaba aponerse sus cabellos
4. ¿Qué parte del cuerpo tiene deforme Edipo y por que? R= los pies por que tenia los garfios en sus pies
5. Investiga en un diccionario que significa Edipo : pies hinchados
6. ¿Qué es lo que confiesa el siervo? R=que él era hijo de layo y que lo tiraron por que el iba matar a su padre y lo entregaron a un anciano para que lo cuidase
7. Dormid la muerte de la noche eterna , dice Edipo cuando..encuentra a Yocasta muerta.
8. ¿cuántos hijos tuvo Edipo y que destinos les espera? R= 4 dos mujeres y dos hombres.