

El género lírico

María del Carmen Ceballos Rincón

UNIDAD II

OBJETIVO

El estudiante:

- Los estudiantes reconocerán los elementos esenciales del género lírico a través de la lectura de ejemplos representativos de la literatura universal contemporánea, moderna y/o clásica. Destacarán los valores comunicativos mediante el análisis de los niveles fónico-fonológico, morfo-sintáctico, léxico-semántico y retórico. Compartirán sus experiencias en un ambiente de tolerancia y respeto.

...he enseñado a mis estudiantes a que
quieran la literatura, a que vean en ella
una forma de felicidad.

J. L. Borges

INTRODUCCIÓN

Esta unidad —dedicada al género lírico— pretende acercar a los estudiantes a la expresión más íntima de los seres humanos que, a través de la palabra escrita, han logrado comunicar su situación en el mundo. Las miradas de cada poeta y sus voces para transmitirlo han contribuido, sin duda, a crear, ampliar o transformar la realidad. Cada poema es una búsqueda de nuevos significados para las preocupaciones más profundas de la existencia: el amor, la muerte, la felicidad, las relaciones con la naturaleza o con los otros seres humanos. Tanto los maestros como los estudiantes compartimos con el poeta lo humano, por lo mismo, leer su poesía nos hace reflexionar sobre nosotros mismos y el mundo que nos rodea.

La selección de textos corresponde a las lecturas básicas recomendadas por la Dirección General de Bachillerato de la SEP. Sin embargo, cada maestro a partir de sus conocimientos y experiencia, podrá incorporar otros autores y textos de su preferencia, lo que enriquecerá la propuesta de este libro.

Las actividades están diseñadas para la adquisición de competencias que de manera integral relacionen aspectos afectivos, psicológicos, éticos e intelectuales, sin menoscabo de los valores estéticos propios del género.

2.1 CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO LÍRICO



1. Aporta ideas sobre los rasgos que distinguen al género lírico de otras formas literarias. Anota en los espacios las más destacadas.

2. Lee individualmente los cuatro textos siguientes y recrea con tu imaginación el contenido.

Carta 1

*Juan Rulfo*¹

Guadalajara, oct. de 1944

Desde que te conozco, hay un eco en cada rama que repite tu nombre; en las ramas altas, lejanas; en las ramas que están junto a nosotros, se oye.

Se oye como si despertáramos de un sueño en el alba.

Se respira en las hojas, se mueve como se mueven las gotas del agua.

Clara: corazón, rosa, amor...

Junto a tu nombre el dolor es una cosa extraña.

Es una cosa que nos mira y se va, como se va la sangre de una herida; como se va la muerte de la vida.

Y la vida se llena con tu nombre: Clara, claridad esclarecida.

Yo pondría mi corazón entre tus manos sin que él se rebelara.

No tendría ni así de miedo, porque sabría quién lo tomaba.

Y un corazón que sabe y que presiente cuál es la mano amiga, manejada por otro corazón, no teme a nada.

¿Y qué mejor amparo tendría él, que esas tus manos, Clara?

He aprendido a decir tu nombre mientras duermo. Lo he aprendido a decir entre la noche iluminada.

Tres años son, Clara, como querer cortar con nuestras manos un hilito de agua.

Y en esperar que pasen los tres años, el tiempo nunca pasa.

Clara:

Hoy me vine de ti, sostenido a tu sombra, me puse a mirar mi soledad y la encontré más sola.

¹ Juan Rulfo, *Aire de las colinas. Cartas a Clara*, pp. 25-26.

Todavía

Mario Benedetti²

No lo creo todavía
estás llegando a mi lado
y la noche es un puñado
de estrellas y de alegría

palpo gusto escucho y veo
tu rostro tu paso largo
tus manos y sin embargo
todavía no lo creo

tu regreso tiene tanto
que ver contigo y conmigo
que por cábala lo digo
y por las dudas lo canto

nadie nunca te reemplaza
y las cosas más triviales
se vuelven fundamentales
porque estás llegando a casa

sin embargo todavía
dudo de esta buena suerte
porque el cielo de tenerte
me parece fantasía

pero venís y es seguro
y venís con tu mirada
y por eso tu llegada
hace mágico el futuro

y aunque no siempre he entendido
mis culpas y mis fracasos
en cambio sé que en tus brazos
el mundo tiene sentido

y si beso la osadía
y el misterio de tus labios
no habrá dudas ni resabios
te querré más todavía.

² Mario Benedetti, *Inventario*, p. 172.

Golpe de luna*Mervé Rodoreda*³

(Fragmento)

“Una estrella resbaló de pronto, rayó un momento la noche y volvió de nuevo aquella gran movilidad encendida. Pero la noche declinaba, despacio y pronto emergerían las cosas, ancladas, sólidas, intactas. ¿Si huyera? ¿A dónde podría ir? Una añoranza oscura e imprecisa le hurgaba dentro y le subía pecho arriba, hacia los labios. Se pasó una mano por la cara y sintió un rastro de olor a heno y a noche de verano. Un olor que le despertaba deseos de llorar.”

Dos cuerpos*Octavio Paz*⁴

Dos cuerpos frente a frente
son a veces dos olas
y la noche es océano.

Dos cuerpos frente a frente
son a veces dos piedras
y la noche es desierto.

Dos cuerpos frente a frente
son a veces raíces
en la noche enlazadas.

Dos cuerpos frente a frente
son a veces navajas
y la noche relámpago.

Dos cuerpos frente a frente
son dos astros que caen
en un cielo vacío.

En cada uno, identifica:

1. Al sujeto lírico y su destinatario.
2. El tema.
3. Advierte y subraya ejemplos de comparaciones, metáforas y descripciones líricas, transcríbelos en tu cuaderno.
4. En parejas, comenta las semejanzas y diferencias, las emociones que transmiten y el efecto que te produjo la lectura.

³ Mercé Rodoreda, *Golpe de luna y otros relatos*, p. 14.

⁴ Octavio Paz, *Libertad bajo palabra*, p. 43.



Definición

El término lírica —de origen griego— alude a un género literario a través del cual el poeta expresa su vida interior. En el ámbito de esta cultura, se llamaba así a las composiciones melódicas acompañadas de la lira, instrumento musical de cuerdas atributo simbólico de Apolo, dios de la música y la poesía.

Tanto en sus relaciones humanas como ante la naturaleza, el poeta experimenta diferentes emociones como; la alegría, el amor, la tristeza, la soledad, etc. y las da a conocer a través de las palabras para compartirlas con sus lectores.

Actividad

2.1.1 Valores estéticos y comunicativos. Funciones emotiva y poética

1. Investiga las características de las funciones emotiva y poética. Anota la información en fichas de trabajo.
2. Debate en grupo.
3. ¿En qué radica lo poético de un texto literario? ¿En los temas? ¿En el lenguaje? ¿La actitud del emisor? ¿En la forma cómo es leído? Anota tus conclusiones.

4. Compara las siguientes lecturas.

Dante desde el más allá⁵

La leyenda. Dante Alighieri, el más célebre de los poetas italianos, murió en 1321. Tras su deceso, sus hijos Jacopo y Piero descubrieron que faltaban algunas partes del manuscrito de la *Commedia* (a la que aún no se le daba el adjetivo de “Divina”). Sin éxito registraron la casa una y otra vez. Cuando ya habían perdido la esperanza de encontrarlas, Jacopo vio a su padre en sueños, “vestido de blanco y bañado de una luz etérea”. Le preguntó si en verdad había concluido el poema. El espectro movió afirmativamente la cabeza y dirigió su mirada hacia un lugar de su habitación. Allí había algunos papeles mohosos. Tras limpiarlos descubrieron que eran los fragmentos faltantes.

La posible explicación. Tras la muerte de un ser querido es difícil tener la concentración que requiere la búsqueda de un objeto. El sueño de Jacopo fue un mensaje enviado desde su propio inconsciente para señalarle un punto de la casa que no habían revisado. Casualmente, allí estaba lo que trataban de hallar.

⁵ *Muy interesante*, núm. 11, 2004, p. 24.

Visitación

Alfonso Reyes⁶

—Soy la Muerte —me dijo. No sabía
que tan estrechamente me cercara,
al punto de volcarme por la cara
su turbadora vaharada fría.

Ya no intento eludir su compañía:
mis pasos sigue, transparente y clara,
y desde entonces no me desampara
ni me deja de noche ni de día.

— ¡Y pensar —confesé— que de mil modos
quise disimularte con apodos,
entre miedos y errores confundida!

“Más tienes de caricia que de pena.”
eras alivio y te llamé cadena.
eras la muerte y te llamé la vida.



Figura 2.1
El caballero de la muerte
de Alberto Durero.

1. Anota las semejanzas y diferencias en cuanto a:

Tema _____

Actitud del emisor _____

Intención _____

Lenguaje _____

2. Imagina las escenas y dibuja alguna de éstas en tu cuaderno.

3. ¿Cuál es poético y por qué?

⁶ Max Aub (selección, prólogo y notas), *Poesía mexicana 1950-1960*, p. 49.

Resumen

La función expresiva o emotiva está centrada en el emisor y manifiesta la actitud del hablante ante lo que está comunicando. El aspecto puramente emotivo se encuentra explícitamente en el uso de interjecciones. Esta función permite dar a un mismo mensaje variados tintes expresivos.

En la poética, la intención del emisor se centra en el mensaje (en el cómo se dice); es la función dominante en la literatura, aunque no excluya a otras. Así, en un poema épico, además de la poética hay una clara función referencial; en uno lírico, la emotiva o expresiva. El cómo se dice tiene relación con el uso deliberado del emisor al incluir recursos verbales como las comparaciones, metáforas, imágenes, etc., cuyo propósito es producir ciertos efectos en el lector. Por otra parte, la lectura de un texto como poético refiere también a las convenciones literarias del contexto.

Actividad

En parejas, anoten en los espacios las palabras: emotiva, poética, ambas o ninguna.

Emplea interjecciones _____

Desarrolla temas exclusivos _____

Utiliza recursos verbales _____

Nos permite compartir emociones _____

Expresa la actitud del emisor ante lo que dice _____

Hace referencia al mundo “real” _____

Un mismo mensaje puede tener distintos matices expresivos _____

Es la función dominante en la literatura _____

Pretende informar _____

Ejercicio

1. Lee el siguiente poema de la escritora uruguaya Juana de Ibarbourou (1895-1979).



Figura 2.2
Dama en el jardín de Saint-Adresse de Claude Monet.

Retorno

Con la cántara llena de agua,
y la boca de moras teñida,
y crujiente de espigas la enagua,
y en el moño una rosa prendida.

De la fuente retorno, abismada
en el dulce evocar de la cita.
Y se hermana la tarde dorada
con la luz que en mis ojos palpita.

Una extraña fragancia me enerva,
y en verdad yo no sé si es que sube
del jugoso frescor de la hierba,
o se eleva de mi alma a la nube.

Y despierta sonámbula, sigo
balanceando mi cántara llena,
entre el oro alocado del trigo
y el temblor de los tallos de avena.

2. ¿A qué sentidos (gusto, olfato, etc.) aluden estas palabras?

Crujiente _____

Dulce _____

Dorada _____

Palpita _____

Fragancia _____

Jugoso _____

Temblor _____

3. ¿Qué ambiente crean? _____

4. ¿Qué palabras indican su estado anímico? _____

5. ¿De qué habla? ¿Cuál es la relación con el título? _____

6. Copia los versos en los cuales sabemos que:

Sus labios son rojos _____

La cita es un recuerdo _____

Es la tarde _____

El movimiento del trigo y la avena _____

7. ¿Dónde adviertes las funciones emotiva y poética?



En las canciones populares, ¿también podemos encontrar estas funciones?

Te amaré

Miguel Bosé

Con la paz de las montañas te amaré
con locura y equilibrio te amaré
con la rabia de mis años
como me enseñaste a hacer
con un grito en carne viva te amaré.

En secreto y en silencio te amaré
arriesgando en lo prohibido te amaré
en lo falso y en lo cierto
con el corazón abierto
por ser algo no perfecto te amaré

Te amaré, te amaré
como no está permitido
te amaré, te amaré
como nunca se ha sabido
porque así lo he decidido te amaré

Por ponerte algún ejemplo te diré
aunque tengas manos frías te amaré
con tu mala ortografía
y tu no saber perder
con defectos y manías te amaré

Te amaré, te amaré
porque fuiste algo importante
te amaré, te amaré
cuando ya no estés presente
seguirás siendo costumbre y te amaré.

Al caer de cada noche esperaré
a que seas luna llena y te amaré
y aunque queden pocos restos en señal de lo que fue
seguirás cerca y muy dentro te amaré

Te amaré, te amaré
a golpe de recuerdo
te amaré, te amaré
hasta el último momento
a pesar de todo, te amaré.

Comenta las diferencias entre las canciones populares y los textos líricos citados al inicio. ¿Qué los hace diferentes? ¿Cómo se producen las funciones emotiva y poética en ellos?



2.1.2 Modalidades de presentación. Verso y prosa

Disfruta la lectura de los siguientes textos, trata de compartir los estados de ánimo del sujeto lírico.

Para entonces

Manuel Gutiérrez Nájera

Quiero morir cuando decline el día,
en alta mar y con la cara al cielo,
donde parezca sueño la agonía,
y el alma, un ave que remonta el vuelo.

No escuchar en los últimos instantes,
ya con el cielo y con el mar a solas,
más voces ni plegarias sollozantes
que el majestuoso tumbo de las olas.

Morir cuando la luz, triste, retira
sus áureas redes de la onda verde,
y ser como ese sol que lento expira:
algo muy luminoso que se pierde.

Morir, y joven: antes que destruya
el tiempo aleve la gentil corona;
cuando la vida dice aún: soy tuya,
aunque sepamos bien que nos traiciona.

Tú no sabes lo que es ser esclavo

Efrén Rebolledo

Tú no sabes lo que es ser esclavo
de un amor impetuoso y ardiente
y llevar un afán como un clavo,
como un clavo metido en la frente.

Tú no sabes lo que es la codicia
de morder en la boca anhelada,
resbalando su inquieta caricia
por contornos de carne nevada.

Tú no sabes los males sufridos
por quien lucha sin fuerzas y ruega,
y mantiene sus brazos tendidos
hacia un cuerpo que nunca se entrega.

Y no sabes lo que es el despecho
de pensar en tus formas divinas,
revolviéndome solo en mi lecho
que el insomnio ha sembrado de espinas.

El amenazado

*Jorge Luis Borges*⁷

Es el amor. Tendré que ocultarme o que huir.
Crecen los muros de su cárcel, como en un sueño atroz. La hermosa máscara ha cambiado, pero como siempre es la única. ¿De qué me servirán mis talismanes: el ejercicio de las letras, la vaga erudición, el aprendizaje de las palabras que usó el áspero Norte para cantar sus mares y sus espadas, la serena amistad, las galerías de la Biblioteca, las cosas comunes, los hábitos, el joven amor de mi madre, la sombra militar de mis muertos, la noche intemporal, el sabor del sueño? Estar contigo o no estar contigo es la medida de mi tiempo.
Ya el cántaro se quiebra sobre la fuente, ya el hombre se levanta a la voz del ave, ya se han oscurecido los que miran por las ventanas, pero la sombra no ha traído la paz.
Es, ya lo sé, el amor: la ansiedad y el alivio de oír tu voz, la espera y la memoria, el horror de vivir en lo sucesivo.
Es el amor con sus mitologías, con sus pequeñas magias inútiles.
Hay una esquina por la que no me atrevo a pasar.
Ya los ejércitos me cercan, las hordas.
(Esta habitación es irreal; ella no la ha visto.)
El nombre de una mujer me delata.
Me duele una mujer en todo el cuerpo.

Espero curarme de ti

*Jaime Sabines*⁸

Espero curarme de ti en unos días. Debo dejar de fumarte, de beberte, de pensarte. Es posible. Siguiendo las prescripciones de la moral en turno. Me receto tiempo, abstinencia, soledad.

⁷ Jorge Luis Borges, *Obra poética 2 (1960-1972)*, p. 305.

⁸ Jaime Sabines, *Recogiendo poemas* (prólogo de Carlos Monsiváis), 1997.

¿Te parece bien que te quiera nada más una semana? No es mucho, ni es poco, es bastante. En una semana se puede reunir todas las palabras de amor que se han pronunciado sobre la tierra y se les puede prender fuego. Te voy a calentar con esa hoguera del amor quemado. Y también el silencio. Porque las mejores palabras del amor están entre dos gentes que no se dicen nada.

Hay que quemar también ese otro lenguaje lateral y subversivo del que ama. (Tú sabes cómo te digo que te quiero cuando digo: “qué calor hace”, “dame agua”, “¿sabes manejar?”, “se hizo de noche”... Entre las gentes, a un lado de tus gentes y de las mías, te he dicho “ya es tarde”, y tú sabías que decía “te quiero”).

Una semana para reunir todo el amor del tiempo. Para dártelo. Para que hagas con él lo que tú quieras: guardarlo, acariciarlo, tirarlo a la basura. No sirve, es cierto. Sólo quiero una semana para entender las cosas. Porque esto es muy parecido a estar saliendo de un manicomio para entrar en un panteón.

Comenta en parejas.

1. ¿En qué son parecidos? ¿En qué son diferentes?
2. ¿Cuál te gustó más ¿Por qué?
3. Imagina al sujeto lírico de cada texto y descríbelo.

De acuerdo con los ejemplos leídos, lo lírico puede manifestarse tanto en el verso como en la prosa; inclusive las obras dramáticas o las narrativas pueden incorporarlo. Por otra parte, lo lírico se expresa también en la vida cotidiana, por ejemplo, en las cartas escritas entre personas que se aman como amigos, padres o enamorados. Los poemas en prosa se refieren a una forma de expresión libre del metro y la rima, pero que gracias a que el poeta ha creado ritmo con las palabras y ha adaptado los recursos poéticos a la prosa, ésta adquiere un grado de belleza y musicalidad.

1. ¿Cómo interpretas?

...y el alma, un ave que remonta el vuelo _____

...antes que destruya el tiempo aleve la gentil corona _____

... que el insomnio ha sembrado de espinas _____

Estar contigo o no estar contigo es la medida de mi tiempo _____

Me duele una mujer en todo el cuerpo _____



Actividad



Ejercicio

Porque las mejores palabras del amor están entre dos gentes que no se dicen nada _____

2. Busca nuevos ejemplos y compártelos con tus compañeros.
3. Escribe un texto que incluya el elemento lírico.



Anota falso (F) o verdadero (V).

1. Lo lírico es exclusivo de la poesía ()
2. La función poética se relaciona con la connotación ()
3. Puede haber descripciones líricas ()
4. El autor y el sujeto lírico son iguales ()
5. Lo poético de un texto se debe a los temas ()
6. El contexto interno corresponde a la época del autor ()
7. La función emotiva nos hace compartir estados de ánimo ()
8. El contexto de recepción corresponde al autor ()
9. El texto literario significa lo mismo para los lectores ()
10. Los poemas en prosa están libres del ritmo y la rima ()



2.2 ELEMENTOS CONTEXTUALES DE UNA OBRA LÍRICA

Mediante lluvia de ideas, aporta a tu grupo lo que sabes de las culturas griega y romana: sus dioses, héroes, personajes famosos, las obras literarias que hayas leído, las películas que conozcas.

Lee el poema.

Igual parece a los eternos dioses
Quien logra verse frente a ti sentado:
¡Feliz si goza tu palabra suave,
Suave tu risa!

A mí en el pecho el corazón se oprime
Sólo en mirarte: ni la voz acierta
De mi garganta al prorrumpir; y rota
Calla la lengua.

Fuego sutil dentro mi cuerpo todo
Preso discurre: los inciertos ojos
Vagan sin rumbo, los oídos hacen
Ronco zumbido

Cúbrome toda de sudor helado:
Pálida quedo cual marchita hierba
Y ya sin fuerza, sin aliento, inerte
Parezco muerta.⁹

⁹ Citado por Octavio Paz en: *La llama doble. Amor y erotismo*, p. 49.

El poema fue escrito por Safo, la poetisa más famosa de la antigüedad. Vivió en la isla de Lesbos en el siglo VI a C. (?), de su obra quedan sólo fragmentos como el anterior. En éste, Safo traza en unas cuantas líneas las emociones que experimenta al contemplar a la persona amada.

1. Recrea la escena expresándola con tus palabras.

Esta es la opinión de Octavio Paz:¹⁰

“No es fácil encontrar en la poesía griega poemas que posean esta concentrada intensidad, pero abundan composiciones con asuntos semejantes, salvo que no son lésbicos”.

2. ¿Qué te parece?

1. Investiga acerca de Safo: dónde vivió, qué hizo, cuál es su importancia.

2. Vuelve a leer el poema; anota los rasgos de:

El sujeto lírico _____

El destinatario poético _____

3. Lee este ejemplo de un poema satírico escrito por Marcial

Cuatro dientes te quedaron
si bien me acuerdo; mas dos,
Elia, de una tos volaron;
los otros dos, de otra tos.

Seguramente toser
puedes ya todos los días,
pues no tienen tus encías
la tercera tos que hacer.

¹⁰ *Op. cit.*, p. 50.



El sujeto lírico y destinatario poético son los elementos internos de la comunicación literaria en poesía; en otros términos, la voz que transmite su emotividad, emociones y sentimientos a quien lo escucha. Ambos son ficticios, forman parte de la estructura del poema y son diferentes del autor y lector reales.



Que en casa nunca ha cenado
bien puede Filón jurar,
pues se queda sin cenar
cuando no está convidado.

Ejercicio

Analiza y comenta.

1. ¿Cómo imaginas al yo poético?
2. ¿A quién se dirige y en qué tono lo hace?
3. ¿De quién se burla y por qué?
4. ¿Quién fue Marcial y en qué época vivió?
5. ¿Qué efecto te produjo la lectura?

Sabías

Los romanos fueron muy originales en el género satírico; a través de él se burlaron de los defectos de la sociedad y de las personas de su tiempo. Tal género ha sido cultivado posteriormente por muchos autores.

Contra un pintor muralista

Salvador Novo¹¹

Cuando no quede muro sin tu huella,
recinto ni salón sin tu pintura,
exposición que escape a tu censura,
libro sin tu martillo ni tu estrella,

dejarás las ciudades por aquella
suave, serena, mágica dulzura,
que el rastrojo te ofrece en su verdura
y en sus hojas alfalfa que descuella.

Retirarás al campo tu cordura,
y allí te mostrará naturaleza
un oficio mejor que la pintura.

Dispón el viaje ya. La lluvia empieza.
Tórnese tu agrarismo agricultura,
que ya puedes arar con la cabeza.

Ejercicio

Con base en el poema anterior, contesta las siguientes preguntas en tu libreta:

1. El título alude a un destinatario explícito, ¿de quién se trata?
2. ¿Cuáles son las palabras que nos permiten identificarlo?
3. ¿Con qué animales lo compara?
4. ¿A qué información del contexto de la literatura mexicana se refiere?

¹¹ Gabriel Zaid, *Ómnibus de poesía mexicana*, p. 308.

1. Comenta acerca de los destinatarios internos y externos a los que puede dirigirse un poema.

2. Escríbelo.



2.2.1 Contextos de producción y de recepción

En la lectura de una obra literaria confluyen dos contextos: el de producción y el de recepción. El primero abarca los aspectos históricos, la cultura, la corriente literaria, la biografía y las preferencias estéticas del autor; es decir, una serie de condiciones externas que rodean la producción de un texto. La recepción es la manera como es leído por los lectores reales, quienes, a su vez, pertenecen a una cultura y poseen una particular visión del mundo. De esta manera, un mismo texto podrá ser leído de distintas formas de acuerdo con cada época y por cada lector en particular.

Los contextos internos se refieren al universo creado en la obra: el estilo, los temas, contenidos sociales, políticos, religiosos, entre otros.

Lectura de poemas clásicos y contemporáneos a partir de sus contextos

Jorge Manrique nació en la provincia de Palencia en 1440. Era hijo de don Rodrigo Manrique, quien pertenecía a la nobleza castellana. Participó en la política de su tiempo y fue soldado al servicio de Isabel la Católica. El poema que lo inmortalizó fue “Coplas por la muerte de su padre”. Se trata de una **elegía** integrada por cuarenta **coplas de pie quebrado** compuesta con motivo del fallecimiento de su padre, el 11 de noviembre de 1476. El tema central es una serena meditación sobre la muerte; la emocionada reflexión sobre la fugacidad de la vida y de las cosas mundanas, pero también la vigorosa afirmación de que una gloriosa existencia se expande más allá de la muerte.



Elegía. Composición en la que se lamentan los hechos dolorosos de la vida. Generalmente se compone de una serie de dos versos formados por un hexámetro y un pentámetro.

Copla de pie quebrado. Combinan versos octosílabos y tetrasílabos en forma variable. Las de Manrique se componen de doce versos agrupados en dos sextillas de octosílabos (salvo: 3, 6, 9, 12, que son de cuatro). La rima es consonante: abc; abc; def; def).

Copla I

Recuerde el alma dormida,
 abive el seso y despierte,
 contemplando
 cómo se passa la vida,
 cómo se viene la muerte
 tan callando;
 cuán presto se va el placer,
 cómo después de acordado
 da dolor,
 cómo, a nuestro parescer,
 cualquiera tiempo pasado
 fue mejor.

Pues si vemos lo presente
 cómo en un punto se es ido
 y acabado,
 si juzgamos sabiamente,
 daremos lo no venido
 por pasado.

No se engañe nadie, no,
 pensando que ha de durar
 lo que espera
 más que duró lo que vio,
 pues que todo ha de passar
 por tal manera.

Nuestras vidas son los ríos
 que van a dar en la mar
 que es el morir:
 allí van los señoríos
 derechos a se acabar
 y consumir;
 allí los ríos caudales,
 allí los otros, medianos
 y más chicos,
 allegados son iguales,
 los que biven por sus manos
 y los ricos.



Ejercicio

Contexto externo

1. ¿Cuál es el contexto externo del poema? _____

2. ¿Qué aspectos personales influyeron en su composición? _____

3. ¿Qué expresión poética prefiere y por qué? _____

Contexto interno

1. ¿Cuántas coplas integran el poema total? _____

2. ¿Qué métrica lo compone? _____

3. ¿Cuáles son las figuras literarias utilizadas? _____

4. ¿Cuál es la temática? ¿En qué versos se ubica? _____

5. ¿Qué piensa de la vida, la riqueza, la muerte, etc.? _____

Contexto de recepción

1. ¿Compartes los sentimientos del sujeto lírico? ¿Cuáles y por qué? _____

2. ¿Cómo interpretas: “allí los ríos caudales,
allí los otros, medianos
y más chicos”

3. ¿Adviertes melancolía? ¿Dónde? _____

4. ¿Qué opinas del poema? _____



El poema está escrito en español del siglo xv. Por eso la ortografía difiere de la actual.

1. Investiga los rasgos de la mística, el contexto de producción, los poetas representativos y sus obras más notables.

2. Lee el poema.



Oda a la vida retirada

*Fray Luis de León*¹²

¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruido
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido;
que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio Moro, en jaspes sustentado!



Oda. Composición lírica que admite asuntos, temas y formas diferentes, pero el propósito es festivo o exaltado. Fray Luis de León empleó **liras**, es decir, estrofas de cinco versos que combinan heptasílabos (1, 3, 4) y endecasílabos (2, 5); la rima es consonante: primero con tercero y cuarto con quinto.

¹² Fray Luis de León, *Poesía* (Edición de Juan Francisco Alcina), p. 69.

No cura si la fama
 canta con voz su nombre pregonera,
 ni cura si encarama
 la lengua lisonjera
 lo que condena la verdad sincera.

¿Qué presta a mi contento,
 si soy del vano dedo señalado,
 si, en busca deste viento,
 ando desalentado,
 con ansias vivas, con mortal cuidado?

¡Oh monte, oh fuente, oh río!
 ¡Oh secreto seguro, deleitoso!,
 roto casi el navío,
 a vuestro almo reposo
 huyo de aqueste mar tempestuoso.

Un no corrompido sueño,
 un día puro, alegre, libre quiero;
 no quiero ver el ceño
 vanamente severo
 de a quien la sangre ensalza, o el dinero.

Despiértenme las aves
 con su cantar sabroso no aprendido;
 no los cuidados graves,
 de que es siempre seguido
 el que al ajeno arbitrio está atenido.

Vivir quiero conmigo;
 gozar quiero del bien que debo al cielo,
 A solas, sin testigo,
 libre de amor, de celo,
 de odio, de esperanzas, de recelo.

Del monte en la ladera,
 por mi mano plantado, tengo un huerto,
 que con la primavera,
 de bella flor cubierto,
 ya muestra en esperanza el fruto cierto;
 y, como codiciosa
 por ver y acrecentar su hermosura,
 desde la cumbre airosa
 una fontana pura
 hasta llegar corriendo se apresura;
 y, luego sosegada,
 el paso entre los árboles torciendo,
 el suelo, de pasada,
 de verdura vistiendo



y con diversas flores va esparciendo.

El aire el huerto orea
y ofrece mil olores al sentido;
los árboles menean
con un manso rüido,
que del oro y del cetro pone olvido.

Ténganse su tesoro
los que de un falso leño se confían;
no es mío ver el lloro
de lo que desconfían,
cuando el cierzo y el ábrego porfían.

La combatida antena
cruje, y en ciega noche el claro día
se torna; al cielo suena
confusa vocería,
y la mar enriquecen a porfía.

A mí una pobrecilla
mesa, de amable paz bien abastada,
me baste; y la vajilla, de fino oro labrada,
sea de quien la mar no tiene airada.

Y mientras miserablemente
se están los otros abrasando
con sed insaciable
del peligroso mando,
tendido yo a la sombra esté cantando;

a la sombra tendido,
de hiedra y lauro eterno coronado,
puesto el atento oído
al son dulce, acordado,
del plectro sabiamente meneado.

1. Por equipos, ubiquen a Fray Luis de León en su contexto histórico y literario.
2. Destaquen los rasgos de la mística que aparecen en el poema.
3. Comenten acerca de: la forma de vivir que desea, la relación que tiene con la naturaleza, lo que piensa de la riqueza y el poder, y el significado de “vivir con uno mismo”.
4. ¿Cómo te gustaría vivir a ti?
5. ¿Plantea temas de actualidad? ¿Cómo?



Actividad

Discute con tus compañeros:

1. ¿Cuáles fueron las culturas prehispánicas?
2. ¿Cuáles de ellas se asentaron en México?
3. ¿Cómo se puede caracterizar su cosmovisión?
4. ¿Quién fue Nezahualcóyotl?
5. Anoten sus conclusiones por escrito.

1. Lee individualmente los poemas de Nezahualcóyotl.

No acabarán mis flores...

No acabarán mis flores
no cesarán mis cantos.
Yo cantor los elevo,
se reparten, se esparcen.
Aun cuando las flores
se marchitan y amarillecen
serán llevadas allá,
al interior de la casa
del ave de plumas de oro.

Estoy embriagado...

Estoy embriagado, lloro, me aflijo,
pienso, digo,
en mi interior lo encuentro:
si yo nunca muriera,
si nunca desapareciera.
Allá donde no hay muerte,
allá donde ella es conquistada,
que allá vaya yo...
Si yo nunca muriera,
si yo nunca desapareciera.

2. Comenta en parejas:

- Las preocupaciones del sujeto lírico
- Lo que piensa de la muerte
- Si cree en el más allá, en Dios, ¿cómo lo dice?
- La connotación de las flores, los cantos, y del ave de plumas de oro
- Inferan la visión del poeta ante la existencia



El **barroco** se manifestó durante la Contrarreforma a fines del siglo XVI y dominó el XVII. Fue sinónimo de complicación y rebuscamiento, de excesiva ornamentación. En literatura tuvo dos tendencias: la que complicó las ideas (conceptismo) y la que complicó la forma o expresión (culteranismo). Francisco de Quevedo y Luis de Góngora representan a cada una de éstas, respectivamente.

Figura 2.3

Las Meninas de Velázquez.

A Don Francisco de Quevedo

*Luis de Góngora*¹³

Anacreonte español no hay quien os tope,
que no diga con mucha cortesía,
que ya que vuestros pies son de elegía,
que vuestras suavidades son de arroje.

¿No imitaréis al terenciano Lope,
que al de Belerofonte cada día
sobre zuecos de cómica poesía
se calza espuelas, y le da un galope?

Con cuidado especial vuestros antojos
dicen que quieren traducir al griego,
no habiéndolo mirado vuestros ojos.

Prestádselos un rato a mi ojo ciego,
porque a luz saque ciertos versos flojos,
y entenderéis cualquier gregüesco luego.

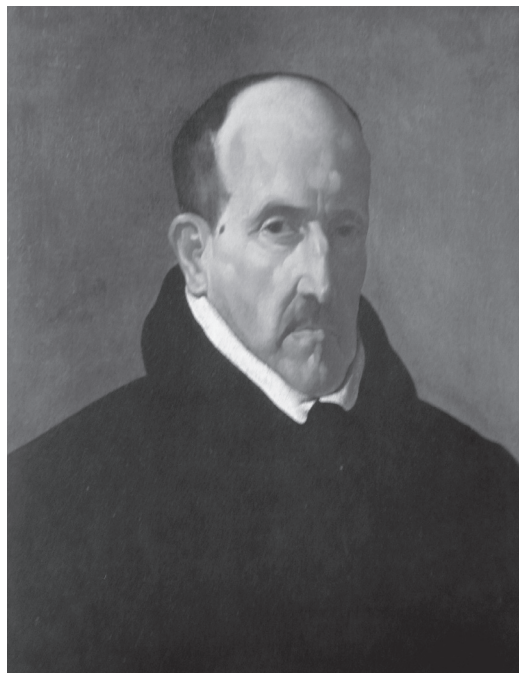


Figura 2.4

Luis de Góngora,
pintado por Diego
Velázquez.

¹³ Antonio Martínez Carrión, (Antología y edición), *Poesía satírica española*, p. 146-149.

Yo te untaré mis obras con tocino

Francisco de Quevedo

Yo te untaré mis obras con tocino,
 porque no me las muerdas, Gongorilla,
 perro de los ingenios de Castilla,
 docto en pulla, cual mozo de camino.

Apenas hombre, sacerdote indino,
 que aprendiste sin christus la cartilla;
 chocarrero de Córdoba y Sevilla,
 y en la corte, bufón a lo divino.

¿Por qué censuras tú la lengua griega
 siendo sólo rabí de la judía,
 cosa que tu nariz aun no niega?

No escribas versos más, por vida mía;
 aunque aquesto de escribas se te pega,
 por tener la sayón de rebeldía.

Frecuentemente los poetas mencionan en sus producciones a otros escritores, ya sea porque los admiran, los rechazan o reconocen su influencia. Estas sátiras ejemplifican que en el discurso literario son frecuentes los desacuerdos y que sus destinatarios son explícitos. Por esa razón, para comprenderlas mejor necesitamos conocer el contexto.



Actividad

1. Investiga la biografía de estos autores, su época y las características de su poesía; posteriormente responde lo siguiente:
2. ¿Quiénes fueron y por qué se peleaban?
3. ¿De qué características físicas se burlan en estas composiciones?
4. Quevedo se refiere a Góngora con las palabras: tocino, rabí, plagario: ¿por qué le dice esto?
5. ¿Cuál es tu opinión?



Glosario

Soneto. Poema de catorce versos, distribuidos en cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos; su rima es consonante (ABBA; ABBA o ABBA; ABBA, en los cuartetos. Frecuentemente en los tercetos: CDC-DCD y CDE-CDE).

Soneto 168

Al que ingrato me deja, busco amante;
 al que amante me sigue, dejo ingrata;
 constante adoro a quien mi amor maltrata;
 maltrato a quien mi amor busca constante.

Sor Juana Inés de la Cruz

Al que trato de amor, hallo diamante,
y soy difamante al que de amor me trata;
triunfante quiero ver al que me mata,
y mato al que me quiere ver triunfante.

Si a éste pago, padece mi deseo;
si ruego a aquél, mi pundonor enojo:
de entrambos modos infeliz me veo.

Pero yo, por mejor partido, escojo
de quien no quiero, ser violento empleo,
que, de quien no me quiere, vil despojo.

1. ¿Cómo imaginas al sujeto lírico?
2. Identifica los temas y cómo se desarrollan en cada estrofa.
3. Comenta los contrastes y el efecto que producen.
4. Opinen sobre el contenido.
5. ¿Qué sabes de Sor Juana Inés de la Cruz? Realiza una investigación acerca de ella.



José Joaquín Fernández de Lizardi

A Lizardi se le considera el fundador de la literatura mexicana; su obra más representativa es *El periquillo sarniento*. Sin embargo, en el verso encontró la manera idónea para difundir sus ideas libertarias y de escapar de la censura inquisitorial. Fue periodista también pero, sobretodo, un hombre comprometido con su época.

Miércoles de ceniza

¿Ya ves del rey el cetro dominante?
¿el celo del ministro diligente?
¿del soldado el acero reluciente
y de los grandes, cruces de diamante?

¿El solícito afán del comerciante?
¿el oro y la riqueza del pudiente?
¿el estudio del sabio permanente
y de la dama, en fin, el buen semblante?

Pues todo ese poder, esa grandeza,
ese esplendor y gloria imaginada,
ese marcial espíritu y braveza
es en la muerte, al fin de la jornada,
cetro, instrucción, acero, afán, belleza
polvo, sombra, ceniza, viento y nada.



Actividad



Glosario

Metonimia. Figura del nivel semántico que consiste en sustituir un término por otro, de acuerdo con una relación de semejanza, efecto, etc. Por ejemplo: las canas por la vejez.

Comenta en equipos.

1. Los sentidos que sugiere el título.
2. El tono que imprimen las interrogaciones.
3. Las **metonimias** utilizadas.
4. Las referencias a la vida política y social de su tiempo e interprétenlas.
5. Imagina al sujeto lírico y a sus destinatarios, la postura que adopta el primero ante su sociedad y aporta tu opinión al respecto.

Walt Whitman

Con *Hojas de hierba*, Whitman fue respondiendo a las distintas y diversas inquietudes de su existencia, a necesidades diferentes según sus épocas vitales (madurez, vejez) y a los acontecimientos nacionales estadounidenses como la Guerra de Secesión y la muerte de Lincoln.

El *Canto de mí mismo* es la primera de tres partes que componen el largo poema *Hojas de hierba* que fue editado desde 1855 en que tenía treinta y seis años, hasta 1892 cuando contaba con setenta y tres. Es un canto nuevo para un hombre nuevo, un canto a la vida, la libertad, la naturaleza, la sexualidad y el erotismo.

La idea de que existe un alma universal que une a todas las manifestaciones vitales relaciona a Whitman con el trascendentalismo de Emerson, un poeta que fue su contemporáneo.



Actividad

Lee el siguiente fragmento de *Canto de mí mismo* de Walt Whitman. Imagina cómo es el sujeto lírico, lo que piensa y siente y si logra comunicártelo.

Yo soy el poeta del cuerpo y yo soy el poeta del
 Alma,
 los placeres del cielo están conmigo y los tormentos
 del infierno están conmigo,
 los primeros los injerto y hago crecer en mí, a una
 nueva lengua traduzco los segundos.

Yo soy el poeta de la mujer lo mismo que del hombre,
 y yo digo que es tan grande ser una mujer como ser
 un hombre.
 Y yo digo que no hay nada más grande que la madre
 del hombre.

Y canto el cántico de la expansión o del orgullo,
ya nos hemos rebajado y suplicado bastante,
muestro que el tamaño es sólo desarrollo.

¿Has dejado atrás al resto? ¿Eres el Presidente?
Pura bagatela, harán más que llegar ahí, e irán aún
más lejos.

Yo soy el que camina con la tierna noche creciente,
llamo a la tierra y al mar semiposeídos por la noche,

¡Apriétate contra mí, noche de pecho desnudo, es-
tréchame, noche nutricia y magnética!

¡Noche de vientos del sur, noche de una pocas
grandes estrellas!
Noche serena que me llamas, desnuda y loca noche
de estío.

¡Sonríe, oh voluptuosa tierra de fresco aliento!
¡Tierra de árboles adormilados y húmedos!
¡Tierra del sol ya ido, tierra de cimas brumosas de
niebla!

¡Tierra del cristalino fluir de la luna llena apenas
teñido de azul!
¡Tierra del fulgor y de la sombra moteando la corrien-
te del río!
¡Tierra del gris límpido de las nubes, más brillantes y
claras para mi causal!
¡Tierra yacente y acodada; tierra rica de manzanos
en flor!
Sonríe, que llega tu amante.

Pródiga me has dado amor, ¡por eso te doy amor!
¡Oh indecible amor apasionado!

1. Destaca los aspectos que hayan llamado tu atención. _____

2. La relación del poeta con la naturaleza. _____

3. Contra lo que reacciona y de lo que se siente orgulloso. _____

4. Expresa tu opinión. _____

Rima LIII

Gustavo Adolfo Bécquer

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán;

pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
ésas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde, aún más hermosas,
sus flores abrirán;

pero aquellas cuajadas de rocío,
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer, como lágrimas del día...
ésas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará;

pero mudo y absorto y de rodillas,
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido... desengáñate,
¡así no te querrán!

Contesta las siguientes interrogantes:

1. ¿Te gustó el poema? ¿Por qué? _____
2. ¿Qué le dice el sujeto lírico a su amada? _____
3. ¿Cómo es el amor para él? _____
4. ¿Qué emociones transmite y cómo lo hace? _____
5. ¿Por qué crees que es un poema romántico? _____
6. Busca información sobre el Romanticismo: ¿dónde surge, cuáles son sus rasgos más importantes?, la filosofía que lo influyó, su expresión en otras artes, la manera cómo se produjo en España y América. Anota lo más importante.

Soneto contra los románticos¹⁴

¿Por qué te vas, mi bien, por qué motivo
sin razón te separas de mi lado,
dejándome de pena contristado
y sumergido en el dolor más vivo?

¿Por qué apartas de mí tu rostro esquivo
y a otra parte lo vuelves enojado?
¿Qué causa di a rigor tan impensado
y a furor tan cruel e intempestivo?

¿Por qué te vas, no sabes, ángel mío
que con tu ausencia el alma me asesinas,
que extasiado de amor yo me extasío

contemplando tus gracias peregrinas?
¿Por qué te vas, por qué tanto desvío?
—Voy a echarles maíz a las gallinas.

¿Qué te pareció? Coméntalo.



Ejercicio



Sabías
que?

En América, el **romanticismo** se extendió de manera amplia hasta que decayó en lugares comunes y de mal gusto, al grado que en México encontramos un soneto anónimo (1874) como el citado.



Actividad

¹⁴ Gabriel Zaid, *Ómnibus de poesía mexicana*, p. 290.

La casada infiel

Federico García Lorca¹⁵

Y que yo me la llevé al río
 creyendo que era mozuela,
 pero tenía marido.
 Fue la noche de Santiago
 y casi por compromiso.
 Se apagaron los faroles
 y se encendieron los grillos.
 En las últimas esquinas
 toqué sus pechos dormidos,
 y se me abrieron de pronto
 como ramos de jacintos.
 El almidón de su enagua
 me sonaba en el oído,
 como una pieza de seda
 rasgada por diez cuchillos.
 Sin luz de plata en sus copas
 los árboles han crecido
 y un horizonte de perros
 ladra muy lejos del río.

Pasadas las zarzamoras,
 los juncos y los espinos,
 bajo su mata de pelo
 hice un hoyo sobre el limo.
 Yo me quité la corbata.
 Ella se quitó el vestido.
 Yo el cinturón con revólver.
 Ella sus cuatro corpiños.
 Ni nardos ni caracolas
 tienen el cutis tan fino,
 ni los cristales con luna
 relumbran con ese brillo.
 Sus muslos se me escapaban
 como peces sorprendidos,
 la mitad llenos de frío.



¹⁵ Federico García Lorca, *Primer romancero gitano*, (Edición crítica de Christian de Paepe), p. 190.

Aquella noche corrí
 el mejor de los caminos,
 montado en potra de nácar
 sin bridas y sin estribos.
 No quiero decir, por hombre,
 las cosas que ella me dijo.
 La luz del entendimiento
 me hace ser muy comedido.
 Sucia de besos y arena
 yo me la llevé del río.
 Con el aire se batían
 las espadas de los lirios.

Me porté como quien soy.
 Como un gitano legítimo.
 la regalé un costurero
 grande de raso pajizo,
 y no quise enamorarme
 porque tenía marido
 me dijo que era mozuela
 cuando la llevaba al río.

Trabajen en equipos y comenten:

1. La experiencia descrita por el sujeto lírico.
2. Las descripciones **sinestésicas** y el ambiente que crean.
3. Qué entienden cuando dice: se apagaron los faroles
 y se encendieron los grillos _____

 Y un horizonte de perros
 ladra muy lejos del río _____

 Ni nardos ni caracolas
 Tienen el cutis tan fino _____
4. Advierte que la metáfora “diez cuchillos” alude a los dedos de la mano ¿Qué hace con ellos?
5. ¿Sabes qué es el Camino de Santiago? Compáralo con los versos: “ Aquella noche corrí/ el mejor de los caminos”.
6. El sujeto se define como “un gitano legítimo”. ¿Cómo son los gitanos? ¿Cómo actúan? ¿Cuál es su visión de las mujeres?
7. ¿Por qué no se enamora de ella? ¿Cuál es tu opinión?



Sinestesia. Figura que consiste en unir en la misma expresión sensaciones que provienen de sentidos diferentes, por ejemplo: lágrimas amargas, mirada fría, dulce aroma.



La Generación del 27 se integra por un grupo de escritores que en 1927 se reunieron en Sevilla para conmemorar el tercer centenario de la muerte de Góngora. Federico García Lorca y Juan Ramón Jiménez son algunos de sus miembros.

Adolescencia

Juan Ramón Jiménez¹⁶

Aquella tarde, al decirle
yo que me iba del pueblo,
me miró triste —¡qué dulce!—
vagamente sonriendo.

Me dijo: ¿Por qué te vas?
Le dije: Porque el silencio
de estos valles me amortaja
como si estuviera muerto.

—¿Por qué te vas?— He sentido
que quiere gritar mi pecho,
y en estos valles callados
voy a gritar y no puedo.

Y me dijo: ¿A dónde vas?
Y le dije: Adonde el cielo
esté más alto, y no brillen
sobre mí tantos luceros.
Hundió su mirada negra
allá en los valles desiertos,
y se quedó muda y triste,
vagamente sonriendo.



1. Destaca las similitudes de este poema con el de García Lorca.
2. Compara el desarrollo del tema del amor en uno y otro.
3. Subraya las figuras literarias en ambos.
4. Comenta las experiencias descritas y si te identificas con ellas.

Engarce

Salvador Díaz Mirón

El misterio nocturno era divino.
Eudora estaba como nunca bella,
y tenía en los ojos la centella,
la luz de un gozo conquistado al vino.

De alto balcón apostrofóme a tino,
y rostro al cielo departí con ella
tierno y audaz, como con una estrella...
¡Oh qué timbre de voz trémulo y fino!

¡Y aquel fruto vedado e indiscreto
se puso el manto, se quitó el decoro,
y fue conmigo a responder a un reto!

¡Aventura feliz! La rememoro
con inútil afán; y en un soneto
monto un suspiro como perla en oro.

¹⁶ Juan Ramón Jiménez, *Segunda antología poética (1898-1918)*, p. 39.

En parejas comenten el significado de engarzar; relaciónenlo con el contenido.

1. ¿Qué engarza el poeta?
2. ¿Cómo es el encuentro amoroso descrito?
3. ¿Qué significan: "...gozo conquistado al vino", "fruto vedado e indiscreto", "se quitó el decoro", "¡Aventura feliz!, La rememoro".
4. ¿Cómo sabemos que la experiencia del sujeto lírico ocurrió en el pasado?
Valoren el poema.
5. ¿Sabes qué fueron las vanguardias? y ¿Cuáles son vanguardias poéticas? Investígalo.

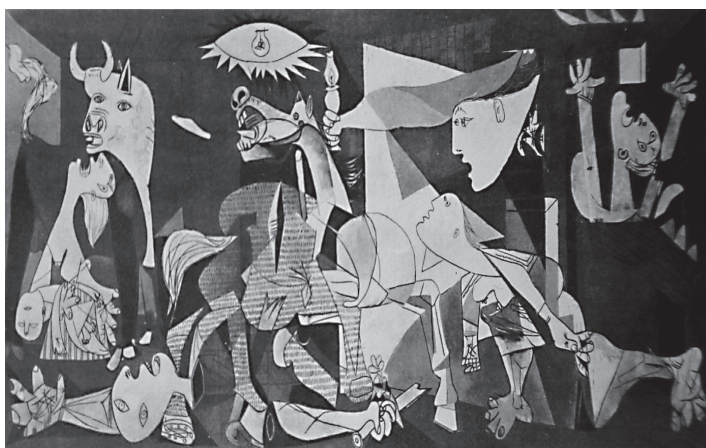


Figura 2.5
Guernica de Pablo
Picasso (cubismo).

José Juan Tablada

IMPRESIÓN
DE ADOLESCENCIA

carcajadas
de alcohol
y de cristal

ENTRE LAS BARRAS DE LUZ
Y TINIEBLA VERDE DE LA
CELOSÍA DEL BURDEL VI
TEMBLANDO LOS OJOS DEL
ANTIFAZ LAS ANCAS DE
LA YEGUA CARNAL EL
TENEBROSO NÚCLEO HIRSUTO
DEL MISTERIO SEXUAL

olores de incienso
y iodoformo

SE QUEBRABA UNA HELADA LUNA ROMÁNTICA

EN LA CALLE DESIERTA.
LOS LA-TI-DOS-DE-MI-CO-RA-ZÓN.

Ejercicio

1. Destaquen los aspectos novedosos en cuanto a la forma como está escrito, el uso de figuras geométricas, la disposición de las palabras.
2. Identifiquen al sujeto lírico localizando el verbo con el cual concuerda. _____
3. Describan la escena, el momento del día, lo que hace, siente, huele, ve y escucha, el sujeto lírico. ¿Qué opinan?

4. ¿Qué hace vanguardista a este poema? _____



Deseos

Carlos Pellicer

Trópico ¿para qué me diste
las manos llenas de color?
Todo lo que yo toque
se llenará de sol.
En las tardes sutiles de otras tierras
pasaré con mis ruidos de vidrio tornasol.
Déjame un solo instante
dejar de ser grito y color.
Déjame un solo instante
cambiar el clima del corazón,
beber la penumbra de una casa desierta,
inclinarme en silencio sobre un remoto balcón,
ahondarme en el manto de pliegues finos,
dispersarme en la orilla de una suave devoción,
acariciar dulcemente las cabelleras lacias
y escribir con un lápiz muy fino mi meditación.
¡Oh, dejar de ser un solo instante
el Ayudante de Campo del sol!
Trópico ¿para qué me diste
las manos llenas de color?

Figura 2.6
El sueño de Henri
Rousseau.

Basándote en el poema de Carlos Pellicer, contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué características tiene el trópico, de qué manera influyen en el poeta? ¿Qué desea? y ¿cómo lo interpretas?
2. Localiza los siguientes aspectos:
 - Las imágenes coloridas
 - El goce de los sentidos
 - La musicalidad
 - La actitud religiosa
3. ¿Qué opinas del poema?
4. ¿Qué poeta de los que has leído hasta el momento influyó en Pellicer? ¿Dónde se advierte?

Ejercicio

Busca en la biblioteca el *Poema 20* de Pablo Neruda y *Los amorosos* de Jaime Sabines; cópialos en tu cuaderno. Frente al grupo léanlos en voz alta y expresen sus ideas acerca de lo siguiente:

1. ¿En qué creen que radique su popularidad?
2. ¿Por qué algunos poetas son más conocidos que otros?
3. ¿Qué factores influyen en su éxito?
4. Expresa tu opinión al respecto

Actividad

Nocturno sueño

Xavier Villaurrutia

Abría las salas
profundas el sueño
y voces delgadas
corrientes de aire
entraban

Del barco del cielo
del papel pautado
caía la escala
por donde mi cuerpo
bajaba

El cielo en el suelo
como en un espejo
la calle azogada
dobló mis palabras

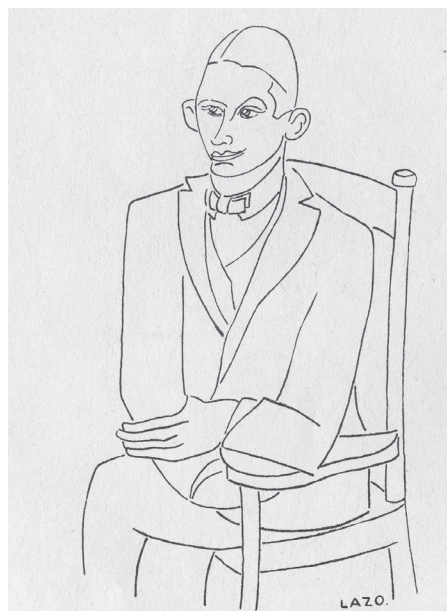


Figura 2.7
Este retrato, firmado por Agustín Lazo, preside *Relejos*, el primer libro de poesía de Villaurrutia (Ed. Cultura, 1926).

Glosario

Hipálage. Figura retórica que consiste en aplicar a un objeto una cualidad o actividad que corresponde a otro que se encuentra próximo en el mismo texto.

Me robó mi sombra
la sombra cerrada
quieto de silencio
oí que mis pasos
pasaban

El frío del acero
a mi mano ciega
armó con su daga
para darme muerte
la muerte esperaba

Y al doblar la esquina
un segundo largo
mi mano acerada
encontró mi espada

Sin gota de sangre
sin ruido ni peso
a mis pies clavados
vino a dar mi cuerpo

Lo tomé en los brazos
lo llevé a mi lecho

Cerraba las alas
profundas el sueño



Figura 2.8
La sala de Mael West por Dalí
(surrealismo).

Ejercicio

1. Lee el poema completo y coméntalo libremente.
2. Vuelve a leerlo estrofa por estrofa.
3. ¿Por qué no es lo mismo decir Nocturno sueño que Sueño nocturno?
4. Advierte que hay una serie de palabras que se repiten, ¿cuáles son?
5. Localiza los juegos verbales y comenta el efecto que producen.
6. ¿Dónde hay **hipálage**? Explícalo.
7. Comenta las sinestesias, anáforas, prosopopeyas, la puntuación (o su ausencia).
8. ¿Dónde se advierte **melancolía**?
9. En este poema, el tema de la muerte está asociado al sueño y ambos a la noche, ¿qué opinas?

Glosario

Melancolía. Bilis negra, tristeza vaga, pacífica y permanente. Instaura una carencia; la poesía equivale a una compensación simbólica.

1. Simulen un concurso de lectura de poesía.
2. Seleccionen un poema de los presentados en este apartado.
3. Nombren un jurado calificador.
4. Inscriban a los concursantes.
5. Para los criterios de evaluación tomen en cuenta la lectura clara, natural y sin afectaciones. No es un concurso de declamación sino de lectura.
6. Otorguen reconocimientos a los tres primeros lugares.
7. Comenten la experiencia en una reunión plenaria.



El orden de los poemas estudiados corresponde a los periodos literarios señalados por la historia de la literatura. Elaboren en su cuaderno una línea del tiempo, divídanla en secuencias o periodos y anoten en cada apartado el autor o autores, el texto leído y los rasgos sobresalientes.



Grecia y Roma	Edad Media	Renacimiento	Barroco	Neo Clásico	Romanticismo

Anota en el espacio el nombre del autor al que se refieren los enunciados.



1. Fue un místico que exaltó la vida en soledad _____
2. Pensaba que su poesía eran flores y cantos _____
3. Es el iniciador de la poesía norteamericana moderna _____
4. Es el poeta del paisaje tropical mexicano _____
5. Fue una brillante mujer del barroco novohispano _____
6. Es un poeta vanguardista, autor de *Impresión de adolescencia* _____
7. Es el iniciador del modernismo en México _____
8. Su poema narra una aventura amorosa que se une como las cuentas de un collar _____

9. Escribió sobre el sueño, la muerte, las sombras y los espejos _____
10. Poeta mexicano ganador del Nobel, escribió "Dos cuerpos" _____
11. Son poetas de la Generación del 27 _____
12. Le escribió coplas a su padre cuando murió _____
13. Usó como símbolo a las golondrinas para expresar la separación de su amada _____

14. Poetisa griega que inauguró el tema lésbico en poesía _____
15. Poeta chileno ganador del Nobel, escribió los versos más tristes _____

2.3 ANÁLISIS DEL POEMA LÍRICO

2.3.1 Nivel fónico-fonológico. Métrica, rima y décima

Nociones de métrica

En la métrica castellana el número de sílabas poéticas no coincide con el número de sílabas prosódicas. Para contar las sílabas de un poema se aplican las siguientes normas: a los versos terminados en palabra aguda se les aumenta una; los terminados en palabra grave se mantienen igual; a los terminados en esdrújula se les resta una sílaba.



“Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
(R. Darío)

Palabra grave= 9 sílabas
Palabra aguda: 8 más 1= 9

El diptongo y el triptongo constituyen sólo una sílaba; sin embargo, el poeta puede darse licencias poéticas. La **diéresis** es la separación de dos vocales en dos sílabas y se indica con el signo “crema o diéresis” / ¨ /. Puede ocurrir el fenómeno inverso: la reducción de dos sílabas vocálicas a una; cuando se produce al interior de la palabra se denomina **sinéresis**; cuando se da entre una palabra terminada en vocal y otra que comienza por vocal o hache /h/ se llama **sinalefa**.



“los árboles menea
Con manso rüido” _____ diéresis
(F. Luis de León)

“La luna mira a la fragua _____ sinalefa
Con su polizón de nardos”

“resbaló en las olas
La luna de azahar” _____ sinéresis

De acuerdo con el número de sílabas que los componen, los versos se clasifican en de arte menor y de arte mayor. Los primeros tienen de dos a diez sílabas; los segundos, desde once hasta dieciséis (a éstos se les llama versos heroicos porque se usaron en los cantares de gesta medievales). No existen versos monosílabos, pues de acuerdo con las normas de acentuación se debe agregar a éstos una sílaba más y, por lo tanto, resultan de dos o bisílabos. Ahora bien, de acuerdo con el número que los compone, los versos se llaman: bisílabos (2), trisílabos (3), tetrasílabos (4), etcétera.

Versos de arte menor

“El boga, boga _____ pentasílabo (5)
 sentado _____ trisílabo (3)
 boga” _____ bisílabo (2)

(Nicolás Guillén)

Tetrasílabos (4)

“Este mundo es el camino
 Para el otro que es morada”

(J. Manrique)

Pentasílabos (5)

“Música triste
 lánguida y vaga
 que a par da lástima (-1)
 y el alma halaga,”

(Esponceda)

Hexasílabos (6)

“La más bella niña
 de nuestro lugar, (+ 1)
 hoy viuda y sola
 y ayer por casar, (+1)

(Góngora)

Heptasílabos (7)

“Cuando sale la luna
 el mar cubre la tierra
 y el corazón se siente
 isla en el infinito.”

(García Lorca)

Octosílabos (8)

“Católico Rey Fernando,
 a quien el cielo concede
 la corona de Castilla
 como a un varón excelente.”

(Lope de Vega)

Eneasílabos (9)

“Todas íbamos a ser reinas
 de cuatro reinos sobre el mar.” (+1)

(Gabriela Mistral)

Decasílabos (10)

“El olímpico cisne de nieve
con el ágata rosa del pico
lustra a la eucarística y breve
que abre al sol como un casto abanico.”

(R. Darío)

Versos de arte mayor

Poseen una mayor complejidad, pues su composición debe tomar en cuenta la distribución de los acentos. La pausa que se realiza a la mitad de estos versos se llama cesura y, a cada parte, hemistiquio.

Endecasílabos (11)

“Volverán las oscuras golondrinas”

(Bécquer)

Dodecasílabos (12) y tridecasílabos (13)

“Metro mágico y rico que al alma expresas
llameantes alegrías, penas arcanas
desde los suaves labios de las princesas
hasta en las bocas rojas de las gitanas.”

(R. Darío)

Aleandrino (14). Se denomina así porque fue usado en el *Libro de Alexandre* en la Edad Media. Posteriormente, fue empleado por Juan Ruiz en *El libro del buen amor*, asimismo, por poetas modernos.

“Mi infancia son los recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde maduraron el limonero;
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;
mi historia, algunos versos que recordar no quiero.”

(Antonio Machado)

La rima. Puede definirse como la armonía existente entre los versos a partir de la última vocal acentuada. Cuando coinciden consonantes y vocales se llama consonante; cuando sólo existe identidad parcial entre fonemas, asonante.

Rima consonante

“¡ Pues bien!, yo necesito decirte que te adoro,
decirte que te quiero con todo el corazón;
que es mucho lo que sufro, que es mucho lo que lloro,

que ya no puedo tanto, y al grito en que te imploro
te imploro y te hablo en nombre de mi última ilusión.”

(Manuel Acuña)

Rima asonante

“Dos péndulos distantes
que oscilan paralelos
en una misma bruma
de invierno.”

(Ramón López Velarde)

Combinaciones métricas

Son los modelos que han sido empleados por los poetas al estructurar sus composiciones. Algunas de éstas son: **la lira, el soneto, la oda, la elegía, las coplas***, décimas, romances, canciones, entre otros.

Copla popular. Estrofa de cuatro versos de arte menor, generalmente octosílabos, con rima asonante en los pares y sin rima en los impares.

“A las ocho me dio sueño
a las nueve me dormí,
a las dos de la mañana
desperté pensando en ti.”

(tradición popular)

Décima. Conjunto de diez versos, generalmente de arte menor; las rimas son combinadas.

“En dos partes dividida
tengo el alma en confusión;
una, esclava a la pasión,
y otra, a la razón medida.
Guerra civil, encendida,
aflige el pecho importuna:
quiere vencer cada una,
y entre fortunas tan varias,
morirán ambas contrarias
pero vencerá ninguna.”

(Sor Juana)



Ejemplo

* Las señaladas en negritas se definen en las actividades de lectura, como parte del glosario.

Romance castellano. Está formado por versos de 16 sílabas divididas en hemistiquios de ocho; la rima es asonante en los pares y libre en los impares.

“Verde que te quiero verde.
Viento verde. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura,
ella sueña en su baranda
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas la están mirando
y ella no puede mirarlas.”

(Federico García Lorca)

Canción. Se aplica a diversos tipos de combinaciones con estructura métrica variable; sin embargo, la más común es la de rima asonante y que incluye un estribillo cuya función es reiterar algún motivo o tema.



Ejemplo

La barca de oro

Arcadio Zúñiga

Yo ya me voy al puerto donde se halla
la Barca de Oro que debe conducirme.
Yo ya me voy. Sólo vengo a despedirme.
Adiós mujer, adiós para siempre, adiós.

No volverán mis ojos a mirarte,
ni tus oídos escucharán mi canto.
Voy a aumentar los mares con mi llanto.
Adiós mujer, adiós para siempre, adiós.



Actividad

1. Con base en la información anterior, elabora un cuadro sinóptico.
2. Transcribe una canción de moda que te guste y estudia su métrica.
3. Escribe algunas estrofas con la estructura del romance.

1. Investiguen las transformaciones económicas, políticas y sociales de las últimas décadas del siglo XIX en Hispanoamérica.
2. Las características del modernismo y su importancia en el contexto cultural.
3. Los autores europeos que influyeron en los escritores modernistas.
4. Con la información recabada, organicen un debate para destacar la importancia del modernismo en su contexto cultural y su propuesta estética; asimismo, relacionenlo con la llamada “Crisis de fin de siglo”. Anoten sus conclusiones.
5. En equipos, lean el siguiente fragmento de Rubén Darío (busquen la versión completa y transcribanla), separen con distintos colores las sílabas, señalen en ellas las sinalefas y los apoyos rítmicos (acentos prosódicos o no prosódicos).

Canción de otoño en primavera

Juventud, divino tesoro,
 ¡ya te vas para no volver!
 Cuando quiero llorar, no lloro...
 Y a veces lloro sin querer...

Plural ha sido la celeste
 Historia de mi corazón.
 Era una dulce niña, en este
 Mundo de duelo y aflicción.

Miraba como el alba pura;
 Sonreía como una flor.
 Era su cabellera oscura
 Hecha de noche y de dolor.

Yo era tímido como un niño,
 Ella, naturalmente, fue,
 Para mi amor hecho de armiño,
 Herodías y Salomé.
 Después del análisis, completen la información:



Este tipo de versos se llaman **polirrítmicos**¹⁷ por la riqueza de su acentuación.

¹⁷ Tomás Navarro, *Arte del verso*, p. 47.

Ejercicio

El poema consta de _____ estrofas más un verso final. Se trata de _____ porque tienen cuatro versos de nueve sílabas. Predomina la rima _____ en los versos primero con tercero y _____ y _____. La _____ estrofa es diferente porque en ella la rima se produce entre _____ y _____; _____ y _____ versos. Los apoyos rítmicos están en las sílabas _____ y _____; en ocasiones coinciden con los acentos ortográficos como en las palabras corazón y _____ de la segunda estrofa, así como también en las _____ y _____.

Actividad

1. En equipos comenten sobre los efectos fonéticos que produce el poema: su ritmo, cadencia y musicalidad.
2. Lean la opinión de Octavio Paz.¹⁸

“En el *Poema de otoño*, una de sus grandes y últimas composiciones, se unen los dos ríos que alimentan su poesía: la meditación ante la muerte y el erotismo panteísta. El poema se presenta como variaciones sobre el viejo y gastado tema de la brevedad de la vida, la flor del instante y otros lugares comunes; al final, el acento se vuelve más grave y desafiante: ante la muerte el poeta no afirma su vida sino la del universo. En su cráneo, como si fuera un caracol, vibran la tierra y el sol; la sal del mar, savia de sirenas y tritones, se mezcla su sangre; morir es vivir una vida más vasta y poderosa.”

3. ¿Por qué dice que la poesía de Rubén Darío es panteísta?
4. ¿Qué es un lugar común en poesía?
5. ¿A qué parte del poema alude el último enunciado y por qué?
6. ¿Estás de acuerdo con la opinión de Paz? Explícalo.

Figuras de dicción*

Afectan la forma y la pronunciación de las palabras. Se realizan en el nivel fónico-fonológico de la lengua; su uso produce efectos acústicos. Entre las más frecuentes están:

El *apócope*: suprime sílabas de las palabras por razones métricas.

La *aliteración*: reúne palabras que contienen fonemas iguales o parecidos.

La *onomatopeya*: imita el sonido de animales, la naturaleza y los objetos.

¹⁸ Octavio Paz, *Cuadrivio*, p. 63.

* La clasificación corresponde al *Diccionario de Términos Literarios*, citado en la bibliografía. Para otros tipos de figuras y ejemplos, consultar el libro *Literatura I*, pp. 41 y 58.

Apócope:

Me voy p'al pueblo, hoy es mi día...

(canción popular)



Aliteración:

En dulce charla de sobremesa,
mientras devoro fresa tras fresa
y abajo ronca tu perro Bob,
te haré el retrato de la duquesa
que adora a veces el duque Job.

Onomatopeya:

Ágil, nerviosa, blanca, delgada,
media de seda bien restirada,
gola de encaje, corsé de ¡crac!
nariz pequeña, garbosa, cuca,
y palpitantes sobre la nuca
rizos tan rubios como el coñac.

(De *La duquesa Job*, de Manuel Gutiérrez Nájera)

1. Busca en la biblioteca o en Internet el poema de Nájera completo, transcríbelo y haz una lectura en voz alta para advertir su cadencia y musicalidad.

Gracias a estos rasgos que producen efectos acústicos y melódicos, algunos poemas se han vuelto canciones.

Usted

Eliás Nandino

Usted es la culpable
de todas mis angustias
y todos mis quebrantos

Usted llenó mi vida
de dulces inquietudes
y amargos desencantos.



Su amor es como un grito
que llevo aquí en mi sangre
y aquí en mi corazón.

2. Completa los versos que faltan.

2.3.2 Nivel morfosintáctico. Verso, estrofa y encabalgamiento

El nivel morfosintáctico se refiere a la forma de las palabras y al orden que presentan en el discurso. En poesía, corresponde a las figuras de construcción que se producen cuando el poeta repite una idea con las mismas palabras (anáfora); las omite (elipsis); cambia el orden sintáctico (hipérbaton). Asimismo cuando opta por expresar sus ideas mediante versos con base en una medida y los compone de manera rimada o no. El **verso** se integra de una serie de palabras cuya disposición produce un determinado efecto rítmico; el **encabalgamiento** aparece cuando una línea versal es insuficiente para contener el enunciado y se continúa en parte del verso siguiente.



Actividad

1. Lee en silencio el poema
2. Separa los versos en sílabas poéticas.
3. Clasifica los versos de acuerdo con el número de sílabas (bisílabos, tetrasílabos, endecasílabos, etc.).
4. Indica el tipo de rima empleado y entre qué versos se produce.
5. Marca las anáforas, el hipérbaton y el encabalgamiento.

Envío

Manuel José Othón¹⁹

En tus aras quemé mi último incienso
y deshojé mis postrimeras rosas.
Do se alzaban los templos de mis diosas
ya sólo queda el arenal inmenso.

Quise entrar en tu alma, y ¡qué descenso!
¡Qué andar por entre ruinas y entre fosas!
¡A fuerza de pensar en tales cosas
me duele el pensamiento cuando pienso!

¡Pasó... ¿Qué resta ya de tanto y tanto
deliquio? En ti ni la moral dolencia,
ni el dejo impuro, ni el sabor del llanto.

¹⁹ En *el desierto*. *Idilio salvaje* es un extenso poema compuesto por siete sonetos más uno introductorio sin numerar; *Envío* es el séptimo.

Y en mí, ¡qué hondo y tremendo cataclismo!
¡Qué sombra y qué pavor en la conciencia
y qué horrible disgusto de mí mismo.

6. Además de los aspectos señalados, opina sobre el contenido y la situación del sujeto lírico.



2.3.3 Nivel léxico-semántico y retórico

El nivel léxico-semántico corresponde al significado de las palabras, a la forma de concebir y expresar las ideas y conceptos. Las figuras retóricas son ciertos procedimientos expresivos a través de los cuales el escritor, desviándose del lenguaje ordinario, trata de captar la atención del lector, de sorprenderlo, de crearle una nueva imagen de la realidad y de producirle determinado efecto estético. Las de este nivel se llaman figuras de pensamiento o tropos.

Lee en silencio el poema.



Misa negra

José Juan Tablada

¿Noche de sábado! Callada
está la tierra y negro el cielo;
late en mi pecho una balada
de doloroso ritornelo.

El corazón desangra herido
bajo el cilicio de las penas
y corre el plomo derretido
de las neurosis en mis venas.

¡Amada ven!...¡Dale a mi frente
el edredón de tu regazo
y a mi locura, dulcemente,
lleva a la cárcel de tu abrazo!

¡Noche de sábado! En tu alcoba
hay un perfume de incensario,
el oro brilla y la caoba
tiene penumbras de sagrario.



Al mezclar lo religioso-sacrilego con el erotismo, el poema “Misa negra” escandalizó a la sociedad porfiriana, al grado que Tablada tuvo que renunciar a su trabajo como director de la sección literaria de *El País*, un periódico de su época. Se dice que la esposa de Porfirio Díaz, Doña Carmen Romero Rubio, ordenó que se rechazaran los escritos del autor en todas las publicaciones. ¿Crees que actualmente pueda suceder algo semejante?

Y allá en el lecho do reposa
tu cuerpo blanco, reverbera
como custodia esplendorosa
tu desatada cabellera.

Toma el aspecto triste y frío
de la enlutada religiosa
y con el traje más sombrío
viste tu carne voluptuosa.

Con el murmullo de los rezos
quiero la voz de tu ternura,
y con el óleo de mis besos
ungir de diosa tu hermosura.

Quiero cambiar el grito ardiente
de mis estrofas de otros días,
por la salmodia reverente
de las unciosas letanías;

quiero en las gradas de tu lecho
doblar temblando la rodilla
y hacer el ara de tu pecho
y de tu alcoba la capilla.

Y celebrar, ferviente y mudo,
sobre tu cuerpo seductor,
lleno de esencias y desnudo,
¡la Misa Negra de mi amor!



Ejercicio

1. ¿Qué sugiere el título? _____
2. ¿De qué trata el poema? _____
3. ¿Cómo se siente el sujeto lírico, qué desea? _____
4. ¿A quién se dirige y qué le dice? _____
5. Intégrense en equipos y comparen sus respuestas.

La denotación es el significado primero de las palabras, tal como son definidas en el diccionario. La connotación es lo que se les agrega o se sugiere, y se encuentra íntimamente ligada al contexto.

D
Definición

E
Ejercicio

1. Completen el siguiente cuadro:

	¿Qué significan?	¿Qué significado les da el sujeto lírico?
Edredón		
Incensario		
Cárcel		
Custodia		
Óleo		
Salmodia		
Capilla		
Misa		

- ¿Qué figuras literarias utilizó?
- ¿Cuáles son metáforas y cuáles comparaciones?
- ¿Qué aspectos sensoriales aportan tales recursos?
- ¿Qué tipo de ritual quiere realizar el poeta?
- Imagina la escena; puedes representarla con un dibujo.
- ¿Qué fue lo que más te gustó y por qué?

Figuras de pensamiento

Su empleo aumenta la connotación de palabras o expresiones. Algunas figuras de este nivel son la paradoja y la antítesis. La primera reúne ideas aparentemente contradictorias y la segunda, opone conceptos.

“Vivo sin vivir en mí” de Santa Teresa es una paradoja.

“Al que ingrato me deja, busco amante” de Sor Juana es una antítesis.

E
Ejemplo

Tropos

Se realizan en el nivel semántico cuando se sustituye una palabra o palabras por otra u otras para crear nuevas relaciones de significado, por ejemplo: la metáfora, la metonimia y la ironía. La metáfora es una comparación implícita donde se ha sustituido el término real por el imaginario: “Nuestras vidas son los ríos

que van a dar al mar,
que es el morir “

J. Manrique

La metonimia sustituye un término por otro basándose en relaciones de causa, procedencia o sucesión. Ejemplo: Ana es la alegría del hogar.

La ironía es una expresión que oculta el verdadero significado de lo que se quiere decir. Es una burla disfrazada.

“Y yo que me la llevé al río
creyendo que era mozuela.”

García Lorca



Ejercicio

De acuerdo con los rasgos de las figuras retóricas estudiadas, anota en el espacio el nombre que corresponda a las palabras subrayadas.

“¿Qué es la vida? Un frenesí?

¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,

y el **mayor bien es pequeño**; _____

que toda la vida es sueño

y los sueños, sueños son.”

(Calderón de la Barca)

“Todo el mundo es opiniones

de pareceres tan varios,

que lo que **el uno que es negro,**

El otro prueba que es blanco” (Sor Juana) _____

“Y allá en el lecho **do** reposa

Tu cuerpo blanco, reverbera” (José Juan Tablada) _____

“Con la cántara llena de agua

y la boca de moras teñida,

y crujiente de espinas la enagua

y en el moño una rosa prendida (Juana de Ibarbourou) _____

“Dos cuerpos frente a frente
son a veces dos olas

y la noche es océano.” (Octavio Paz) _____

“Tus manos son mi caricia

mis acordes cotidianos

te quiero porque tus manos

trabajan por la justicia.” (Mario Benedetti) _____

“**Do** se alzaban los templos de mis diosas

ya sólo queda el arenal inmenso”(Manuel José Othón) _____

“**mientras** sentirse puedan en un beso

dos almas confundidas;

mientras exista una mujer hermosa,

¡habrá poesía! (Gustavo Adolfo Bécquer) _____

“**monto un suspiro como perla en oro**”(Salvador Díaz Mirón) _____

“Como para acercarla mi mirada la busca.

Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.”(Pablo Neruda) _____

Localiza en el texto el significado de las siguientes palabras y anótalo.

1. Aliteración _____

2. Tropos _____

3. Apócope _____

4. Onomatopeya _____

5. Ironía _____

6. Hipérbaton _____

7. Rima _____

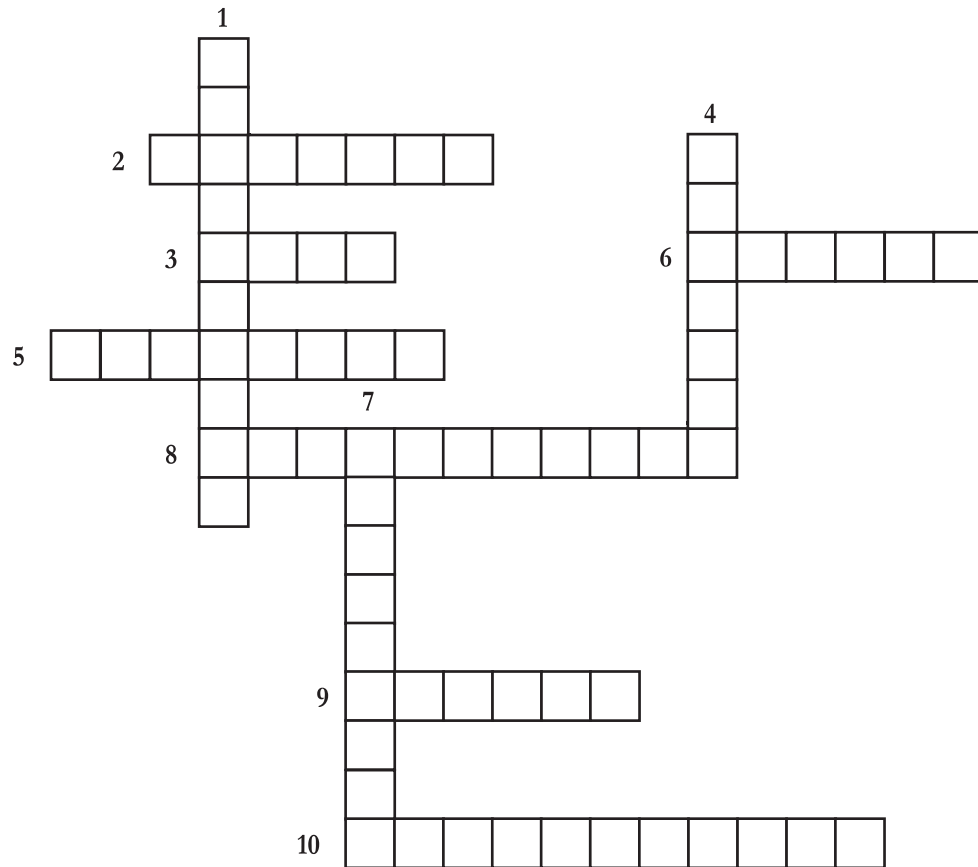
8. Metonimia _____

9. Metáfora _____

10. Métrica _____



Con estas palabras contesta el siguiente crucigrama



1. Cambia el orden sintáctico de las palabras en el enunciado.
2. Suprime parte de la palabra por razones métricas.
3. Es la coincidencia de sonidos al finalizar los versos.
4. Estudia la medida de los versos.
5. Sustituye un término real por otro imaginario.
6. Son las figuras del nivel semántico.
7. Cambia un término por otro en función de una relación de causa, procedencia, etc.
8. Imita el sonido de animales u objetos.
9. Expresa una idea pero quiere decir lo contrario.
10. Repite el mismo fonema para lograr un efecto acústico.



- Alonso, Amado (1997). *Poesía y estilo de Pablo Neruda*. Madrid, Gredos.
- Beristáin, Helena (1998). *Diccionario de Retórica y Poética*. México, Porrúa.
- Cancionero popular mexicano* (1988). (dos tomos). México, SEP.
- Cuesta, Jorge (1985). *Antología de la poesía mexicana moderna*. México, SEP-FCE, Col. Letras Mexicanas núm. 99.
- Diccionario de la Lengua Española* (dos tomos). (2001). Madrid, Real Academia de la Lengua Española-Espasa Calpe.
- Estébanez Calderón, Demetrio (1996). *Diccionario de Términos Literarios*. Madrid, Alianza Editorial.
- Frenzel, Elizabeth (1976). *Diccionario de Argumentos de la Literatura Universal*. Madrid, Gredos.
- García Lorca, Federico (1991). *Romancero gitano* (Ed. crítica de Christian de Paepe). Madrid, Espasa Calpe.
- Jiménez, Juan Ramón (1976). *Segunda antología poética (1898-1918)*. Madrid, Espasa Calpe.
- León Portilla, Miguel (1984). *Literaturas de Mesoamérica*. México, SEP Cultura.
- López Velarde, Ramón (1983). *La suave patria y otros poemas*. México, FCE-SEP, Col. Lecturas Mexicanas, núm. 8.
- Martínez Sarrión, Antonio (Antología). (1997). *Poesía satírica española*. Madrid, Espasa Calpe.
- Pacheco, José Emilio y Carlos Monsiváis (1992). *La poesía. Los siglos XIX y XX*. México, PROMEXA.
- Rico, Francisco (Antología). (2001). *Mil años de poesía española*. México, Planeta.
- Sor Juana Inés de la Cruz (1989). *Obras completas*. México, Porrúa.
- Tablada, José Juan (2007). *El jarro de flores y otros textos*. (Presentación de Sergio Pitol; prólogo de Esther Hernández Palacios). Xalapa, Universidad Veracruzana.
- Vilanova, Antonio (s/f). *Antología literaria de autores españoles*. Teide.
- Whitman, Walt (1978). *Obra completa en poesía* (edición bilingüe). (I. I). España, Libros Río Nuevo núm. 20.
- _____(1984). *Canto de mí mismo* (Prólogo de Mauro Armiño). Madrid, Biblioteca Edaf.